

De Impresiones y Galeras

*Hacia el centenario de la
Reforma Universitaria* pag. 2

Especial "Reforma Universitaria"

*Programa Camino al centenario
de la Reforma Universitaria* pag. 3

*La normalización universitaria
en Mar del Plata* pag. 3

*La huella de las hormigas.
La docencia en la universidad* pag. 4

*Una generación que puso en debate
una nueva agenda universitaria* pag. 5

Aportes a la comunidad

10 años de Enlace La Capital pag. 6

*Taller de Comunicación Humana
en el Programa Universitario
para Adultos Mayores* pag. 6

Destacados y premiados

*Docente de la UNMDP seleccionada
por el gobierno japonés* pag. 7

Página Central

Construyendo la Universidad Pública pag. 8

Ciencia y Sociedad

*El sello de calidad en las verduras
frescas y su aceptación por parte de
los consumidores de Mar del Plata* pag. 10

*O Globo y su omnipresencia en la
política brasileña (1925-2017)* pag. 11

Cultura

*Ciclo Cine Documental Político
Argentino y Latinoamericano* pag. 12

Comunidad Universitaria

*Guillermo Elicabe, nuevo Director
de CONICET Mar del Plata* pag. 13

Nuestros Libros

Novedades EUDEM pag. 14

Internacionales

*Internacionalización en la UNMDP:
para una agenda sostenible* pag. 15

Educación Pública y Gratuita, un bien valorado ypreciado para todos.



La Universidad Nacional de Mar del Plata a través de la Secretaría Académica, organizó como lo viene haciendo desde hace tiempo la Muestra Anual de Educación Pública Superior "La Universidad Nacional de Mar del Plata te invita a estudiar"

Participaron de la misma más de 80 expositores presentando su oferta educativa a los más de ocho mil visitantes en la carpa instalada en el acceso al Complejo Universitario Manuel Belgrano.

La muestra hizo hincapié en el sentido de la Educación Pública como un derecho inalienable de la comunidad en su conjunto, incorporando la Educación Superior al horizonte de expectativas de aquellos sectores que, siendo los más vulnerabilizados, pierden la posibilidad de visibilizarse a sí mismos como sujetos de pleno derecho y a la redistribución del conocimiento como uno de los grandes deberes del Estado.

Para referirse a esta importante actividad que la UNMDP realiza desde hace tiempo, el canal de la Universidad entrevistó al Rector Lic. Francisco Morea

Rector estamos en una nueva Muestra Educativa la Universidad Nacional de Mar del Plata expone sus capacidades para todos aquellos que quieran estudiar aquí. ¿Por qué la universidad hace una muestra como esta hace tantos años?

La idea original y creo que cada vez tiene más vigencia es lograr que toda la comunidad especialmente los sectores que mandan sus hijos a la educación pública tengan una visión clara de lo que ofrece la universidad en cuanto a carreras y posibilidades de ingreso; ello porque a veces en el ideario de mucha gente no está incluido ir a la universidad a pesar de que podrían tener capacidades o alguna facilidad familiar para hacerlo. Mar del Plata es una de las ciudades que tiene universidad, no todas las tienen y menos con este nivel de desarrollo científico y académico, entonces esto debe ser aprovechado por toda la comunidad y para que sea aprovechado tiene que ser conocido y por lo tanto tiene que ser mostrado; por ello invitamos a todos a nuestra casa para que vean un poco como es lo que nosotros hacemos en nuestra universidad

Recalcando como siempre, poniendo en valor y luchando en el trabajo cotidiano por la educación pública y gratuita

Nosotros siempre lo pensamos, tenemos muy incorporado a la educación como una cuestión fundamental en la vida del hombre, que lo emancipa, le da libertad, le da capacidad para entender los fenómenos que lo rodean y por lo tanto le da independencia al tener autonomía de poder interpretar. También creemos que todo eso es válido en el contexto en donde la mayor cantidad de jóvenes puedan

tener acceso a esos niveles educativos y esto se da en el marco de la educación pública y gratuita como es en el caso de nuestra universidad; de otra forma sería un bien muypreciado pero para pocos. Nosotros queremos que sea un bienpreciado, un bien valorado para todos

Estamos transitando un nuevo aniversario de la Reforma Universitaria, 99 años en este caso. Esta fecha que a lo mejor queda tan lejana pero que tiene tanto que ver con la universidad pública que vivimos hoy. ¿Cuál es la importancia de estar nuevamente rememorando la Reforma Universitaria?

La Reforma Universitaria recuerdo brevemente fue un movimiento estudiantil que transformo la universidad argentina en 1918. De una universidad oscurantista, anticientífica, encerrada, muy dogmática, muy del pensamiento que no cambia; se transformó en una universidad viva, muy ligada con su entorno, con mecanismos de elección y renovación de sus docentes, con mecanismos que jerarquizaron los procesos científicos y sobre todo una cuestión que fue fundamental; si nos ubicamos en los años 18 y 19 la Reforma Universitaria planteaba la unidad entre la universidad y los sectores populares; además de una visión absolutamente latinoamericana; algo que hoy nos puede parecer de lo más común pero hace 100 años fue absolutamente revolucionario. Hay una frase que a mí me llega mucho de ese Manifiesto Liminar que escribieron esos estudiantes que dice "en última instancia la educación es un acto de amor" y en ese sentido nosotros tomamos como los reformistas de 1918 a la educación

Por último rector en esta muestra educativa, convocarlo a invitar a todos los jóvenes que se acerquen a la Universidad Nacional de Mar del Plata que transiten sus aulas y los caminos de la educación pública

Creo que a veces los marplatenses no valoramos la importancia de tener una universidad en su ciudad. Creemos que este es un privilegio tener tan cerca la posibilidad de estudiar, la posibilidad de capacitarse, la posibilidad de tener ascensos sociales para el joven que estudia y todo su grupo familiar y su entorno. Por eso la Muestra Educativa y la Universidad está orientada a que todos esos sectores tengan un primer contacto con nuestra casa y después de alguna manera aunque sea chica se enamoren de nosotros, nos quieran y así nos incorporen a su vida como la herramienta que los formó.

Universidad Nacional de Mar del Plata

Rector

Lic. Francisco Morea

Vicerrector

Ing. Raúl Conde

Decanos

Facultad de Arquitectura, Urbanismo y Diseño

Arq. Guillermo Eciolaza

Facultad de Ciencias Agrarias

Ing. Agr. Virginia Hamdan

Facultad de Ciencias

Económicas y Sociales

Esp. Mónica Mabel Biasone

Facultad de Ciencias Exactas y Naturales

Dr. Diego H. Rodríguez

Facultad de Ciencias de la

Salud y Servicio Social

Lic. Paula Mantero

Facultad de Derecho

Abog. María del Carmen

Ortega

Facultad de Humanidades

Dra. María Coira

Facultad de Ingeniería

Dr. Ing. Guillermo A. Lombera

Facultad de Psicología

Lic. Ana María Hermosilla

Colegio Arturo Illia

Directora

Mg. Alfonsina Guardia

Secretarías / Subsecretarías

Secretaría Académica

Lic. Paula Meschini

Secretaría de Administración

Financiera

C.P. /L.A. Santiago Fernández

Secretaría de Ciencia,

Tecnología y Coordinación

Ing. Manuel Lorenzo González

Secretaría del Consejo Superior

y Relaciones Institucionales

CP Osvaldo De Felipe

Secretaría de Comunicación y

Relaciones Públicas

Mg. Alberto F. Rodríguez

Secretaría de Asuntos Laborales

Universitarios

Abog. Carlos Gabriel Tirrelli

Secretaría de Obras

Arq. Daniel Villalba

Secretaría de Bienestar de la

Comunidad Universitaria

CP/LA Hernán Gomis

Subsecretaría de Gestión de la

Información

Lic. Carlos Alberto Rico

Subsecretaría de Servicios

Arq. Germán Pastocchi

Subsecretaría Legal y Técnica

Abog. Fernando Román

González

Subsecretaría de Transferencia

y Vinculación Tecnológica

Lic. Olga Della Vedova

Subsecretaría de Extensión

Universitaria

Prof. Joaquín Marcos

Subsecretaría Académica

Lic. Daniel Guzmán

Subsecretaría de Evaluación y

Seguimiento Académico

Lic. Daniel Reynoso

Enlace Universitario

Propietario: Universidad Nacional de Mar del Plata

Director: Mg. Alberto F. Rodríguez

Jefe de Redacción: Alvaro Gayol

Arte y Diagramación: Flavio Diez

Fotografía: Jorge Pozas

Impreso en el Departamento de Servicios Gráficos de la UNMdP. Formosa 3485 / Mar del Plata

Colaboración Técnica Administrativa: Fabián Barbaresi, Mónica Quiroga.

Periódico de la Universidad Nacional de Mar del Plata de distribución gratuita, editado por el Departamento de Prensa de la Secretaría de Comunicación y Relaciones Públicas.

Universidad Nacional de Mar del Plata: Diagonal Juan Bautista Alberdi 2695 / Mar del Plata / Argentina.
Teléfonos: 54 0223 492-1705/08. Correo Electrónico: prensa@mdp.edu.ar

Colaboraciones y consultas: prensa@mdp.edu.ar

Publicación Institucional de la Universidad Nacional de Mar del Plata por Resolución de Rectorado N° 3301 / 07
ISSN 1850-2490 / Tirada 3.000 ejemplares / Reg. Prop. Intelectual N° 5038513

Las opiniones vertidas en los artículos publicados son responsabilidad de sus autores, y no necesariamente reflejan la opinión de los editores de Enlace Universitario

Hacia el centenario de la Reforma Universitaria

Estimado lector:

Las Universidades Públicas argentinas se encaminan, el próximo año a recordar y conmemorar el centenario de aquel movimiento promovido por “Hombres de una República Libre” que “resultaron llamar a todas las cosas por el nombre que tienen” y así contar “para el país una vergüenza menos y una libertad más”.

La Reforma del 18 no solo comenzó a cambiar un sistema de educación superior sino que también fue y es un programa y base de integración latinoamericana, principios democráticos y deseo de Nación.

“Los dolores que nos quedan son las libertades que nos faltan” podrían interpretarse como el resumen los avatares que transitamos como ciudadanos de la Nación Argentina, de nuestras contradicciones, enfrentamientos y retrocesos; de lo que la historia nos enseñó o no supimos entender, de la experiencia adquirida y el convencimiento de que siendo “Hombres de una República Libre” con todo lo que ello significa, podremos lograr la Argentina con el ímpetu de cambio y transformación que soñaban y pusieron en discusión aquellos huelguistas del 18.

Sin duda, el principio de Autonomía Universitaria, fue haciendo posible, con adelantos y retrocesos, la concreción de los principios del Manifiesto.

Horacio Sanguinetti, Profesor Titular en las Facultades de Derecho y de Ciencias Económicas (UBA), del Colegio Nacional de Buenos Aires y de la Escuela Pellegrini, Rector del Colegio Nacional de Buenos Aires (1983-2007) Autor de Los reformistas, Las obras y los días de Deodoro Roca, entre sus innumerables apreciaciones sobre lo sucedido en Córdoba, señaló “La reforma universitaria de Córdoba significó una gran explosión en realidad, de inteligencia y de deseos de participación, de acción, de conducta, que prosperó en un grupo intelectual muy compacto, muy representativo, con gente de altísimo nivel moral e intelectual, en la Universidad de Córdoba, que tenía un clima muy particular, muy específico dentro de las tres universidades nacionales que había en ese momento, más dos provinciales. Esto, de algún modo, tuvo que haber representado muy bien las propuestas del '18 que fueron muy serias, porque el '18 no se limitó a derruir, a criticar, a derribar, sino que presentó un proyecto coherente, un programa de acción. Y este programa de acción y esa crítica a la universidad antigua, evidentemente estaba en todas partes, porque la Reforma corrió como un reguero de pólvora por toda Argentina y toda América, llegando hasta México. De modo que seguramente representaba muy seriamente lo que se quería hacer”.

Quienes desde que ingresamos a la Universidad Pública nos comprometimos e hicimos nuestro este ideal, siempre lo mantendremos presente, no sólo en el ámbito universitario sino también, trasladándolo, porque ello es posible, como un modelo de Nación, como una amplia Política de Estado, de compromiso con la sociedad, rendición de cuentas, solución a los problemas e intereses de la sociedad, sujeción estricta a la Ley, eficiente manejo de los fondos públicos y transparencia administrativa entre tantos otros principios que harán posible la República, la Nación que anhelamos.

Hasta el próximo número

Álvaro Gayol

Jefe de Redacción



Programa Camino al Centenario de la Reforma Universitaria (1918-2018)

Los fundamentos del programa

La Reforma Universitaria de 1918 no sólo sentó las bases para una importante transformación político-institucional del sistema universitario (incluyendo la autonomía universitaria, el principio del cogobierno y el acceso a las cátedras mediante concursos), sino que también impactó en la forma de entender a la educación en su conjunto (a través de principios como la libertad de cátedra y la vinculación entre investigación y docencia). El movimiento reformista, con su exigencia de vincular a la Universidad con la Sociedad y sus llamados a la solidaridad latinoamericana y a la unión entre estudiantes y trabajadores tuvo un impacto social y cultural profundo que influyó en los procesos de movilización, democratización, ciudadanización e independencia de América Latina.

La Reforma fue uno de los acontecimientos centrales del siglo XX, pero en tanto proceso social, todavía es un movimiento que se está desplegando. La meta del Proyecto es impulsar la implementación de distintas actividades que converjan en evocar, analizar y actualizar contenidos, los fundamentos, las manifestaciones y las proyecciones de la gesta protagonizada por los estudiantes universitarios en 1918, visibilizar y potenciar la república universitaria, recuperando y a la vez proyectando el legado reformista y recreando el compromiso de asumir los desafíos actuales y futuros de la educación universitaria.

Los objetivos del Proyecto, son reflexionar participativamente sobre el rol de la universidad pública en el siglo XXI, problematizando el legado de la Reforma desde las miradas de los distintos actores de la comunidad universitaria. Producir conocimiento sobre el movimiento de la reforma su impacto en Argentina y América Latina, tanto en un sentido político-institucional, como social y cultural... Elaborando estudios vinculados al Centenario de la Reforma Universitaria

Las acciones que viene desarrollando el equipo de nuestra universidad en los siguientes lineamientos:

- La Reforma en perspectiva y prospectiva. Aportes para desde la Docencia y la Gestión a cargo del Dr. Luis Porta y equipo.
- La Reforma del 18: análisis de la relación entre la Educación Superior Argentina los modelos de acumulación y las políticas públicas” a cargo de Mag. María Inés GonzalezCarella y equipo
- El período de “la normalización”(1983-1986) en la Universidad Nacional de Mar del Plata a cargo de Mag. Alfonsina Guardia y equipo.
- A 100 años de la Reforma del 18, una mira regional desde la perspectiva de los jóvenes a cargo de Dra. Sonia Bazán y equipo.
- Seminario “La Reforma Universitaria. Perspectivas historiográficas y estudios de caso” coordinado por la Dra. Adriana Alvarez y equipo.

El presente proyecto se propone abordar la Reforma Universitaria desde una mirada compleja con el fin de problematizar dicho tópico desde un abanico amplio y plural que incluye distintas académicas, políticas y culturales y que utiliza múltiples formatos y abordajes que buscan una aproximación crítica y reflexiva que permita el conocimiento, la problematización del fenómeno reformista. Las distintas propuestas buscarán indagar y cuestionar el saber existente, las experiencias concretas de gestión y los imaginarios que existen en derredor del objeto de estudio. La experiencia y el trabajo convergente de los distintos grupos de trabajo que conformamos este consorcio de universidades nacionales: Buenos Aires, Rosario, Litoral, Nordeste, Tucumán, Córdoba, San Luis y Mar del Plata, que el Programa



“Hacia el centenario de la Reforma Universitaria” con la dirección Dra. Mónica Marquina (SPU) y coordinación Abg. Joaquín Villa (SPU)

En el mes de “La Reforma y camino al centenario” es necesario indagar y reflexionar las huellas reformistas en nuestra universidad de Mar del Plata que se inician con el gobierno de la transición democrática de 1983, y como política institucional (autonomía-cogobierno- concursos docentes- extensión universitaria) con el Rector Normalizador Iriarte (1984) y los rectores: Arq. Javier Rojo, Ing. Jorge Petrillo, Dr. Gustavo Daleo, Arq. Daniel Medina. Lic. Francisco Morea. Los idearios reformista en nuestra universidad, están asociados a los 34 años de vigencia democrática.

Prof. Pablo Coronel (FH)
Secretario de Extensión Universitaria
Esp. Lic. Juan José Escujuri (FH-CIMED)
Coordinador del Nodo Mar del Plata.

La normalización universitaria en Mar del Plata

El régimen provisorio de la normalización universitaria en la transición democrática luego de la última dictadura militar, se realizó a través de los decretos 154/83 y 228/83 que plantearon los lineamientos reformistas en política institucional. Se presentó especial interés en la problemática del ingreso, supresión de cupos de admisión y arancelamiento y la recuperación de los estatutos universitarios de 1966. Por su parte, la ley 23.608 sancionada 13 de junio de 1984, estableció el plazo de un año más 180 días para normalizar.

Los considerandos del decreto 154/83 daban cuenta del espíritu de normalización de la transición: “el gobierno nacional ha asumido públicamente el compromiso de restablecer el pleno ejercicio de la autonomía universitaria, garantizando la libertad académica, como un modo de asegurar a la universidad su misión creadora, como institución abierta al pueblo afianzando el principio de igualdad de oportunidades y posibilidades (...) dicha autonomía supone la vigencia del principio esencial que la universidad debe gobernarse por sus claustros, posibilitando así el adecuado control interno de su desenvolvimiento y la necesaria vinculación con el país que la sustenta. Este decreto que fue ratificado legislativamente por el Congreso de la Nación por la ley 23068/84 estableció la normalización de las universidades, que implicó el nombramiento de rectores normalizadores y decanos por el Poder Ejecutivo Nacional, la conformación de consejos superiores provisorios en las universidades nacionales (26) y la puesta en vigencia de estatutos. Reconocer un centro de estudiantes por facultad y una Federación de Centros por Universidad, junta a la Federación universitaria argentina

y la derogación de la ley 22207 de la última dictadura.

Para Adriana Chiroleau (2005) las universidades tuvieron un lugar preferencial en el gobierno de Raúl Alfonsín, que se puede explicar a partir de la asignación de una virtud regeneradora al restablecimiento de las instituciones democráticas, en el marco de una política que intentaba forjar reglas básicas: su institucionalidad mejorando los niveles de acceso a la educación superior y la ampliación de la participación política y social.

La institucionalización en nuestra universidad, implicó por primera vez en su historia el establecimiento de gobiernos tripartitos en los órganos colegiados (docentes, estudiantes y graduados). La necesidad de normalizar el claustro docente, reincorporar a los cesanteados, la pérdida de los beneficios de estabilidad obtenidos por la dictadura junto a la necesidad de alcanzar más del 50 % de los cargos docentes para la elección de autoridades para la asamblea universitaria y los consejos académicos, se convirtieron en los desafíos iniciales.

continúa en página 7...

La huella de las hormigas. La docencia en la universidad

A 100 años de la Reforma Universitaria (1918) se hace necesario reconfigurar la enseñanza en la Universidad. En este sentido, la docencia como núcleo articulador de las prácticas universitarias, ocupa un lugar transversal que, desde un lugar reflexivo es necesario repensar a la luz de la reactualización de los principios y valores de la reforma de 1918: libertad de ideas, calidad, igualdad y extensión.

En un contexto en que la educación debe ser definida como bien público y frente al desafío de la universalización, se hace indispensable generar espacios de formación/articulación en pos de atender la masificación y expansión del sistema universitario a partir de poner en tensión los nuevos roles del conocimiento, su impacto en los saberes y las disciplinas, las nuevas formas de ensamblaje de problemáticas sociales que puedan ser atendidas por nuevos formatos de profesiones, los mecanismos de regulación, el lugar de las tecnologías, la interculturalización e internacionalización de la Educación Superior con el objetivo fundamental de mejorar las posibilidades de inclusión de jóvenes y adultos en la universidad con fuerte énfasis en la atención a los nuevos territorios que habitan hoy el mundo contemporáneo. Repensar el sentido cultural de la Universidad que implique la igualdad como punto de partida requiere recuperar la docencia y las prácticas de enseñanza desde un sentido epistemológico y moral, donde la recuperación de “lo político y lo público” genere instancias de encuentro entre la universidad y la sociedad a la que se debe. La docencia como núcleo transversal del sistema universitario debiera instalarse en un campo de cruces que rupturice las matrices binarias modernas, ejercite la democracia en torno a la construcción del conocimiento y aporte a los nuevos sentidos en torno a la resolución de las grandes problemáticas sociales que nos ocupan. La condición para construir sentido en esa línea, requiere de profesionales docentes comprometidos no sólo con lo que enseñan, sino también cómo lo hacen, para qué y para quién lo hacen. Cuando el 70% de la investigación sobre el sistema educativo se produce en las Universidades Nacionales, debemos en perspectiva y en prospectiva poner en valor lo que los docentes hacemos en las aulas, investigando sobre la propia universidad en aquellas prácticas que rupturizan perspectivas y dinámicas que permiten innovar en la enseñanza.

Desde el Programa Hacia la Reforma de 1918 el Centro de Investigaciones Multidisciplinarias en Educación (CIMED) de la Facultad de Humanidades coordina tres grandes componentes vinculados a la dimensión docencia. El primero, con un registro formativo, llevado a cabo durante el mes de marzo del corriente a partir de la actividad denominada Fábrica de Ideas (Historias y Prácticas) que significó un seminario a cargo de la Prof. Alicia Camilloni (UBA) sobre Epistemología de la Didáctica al que asistieron equipos de trabajo y especialistas de 9 universidades nacionales con el objetivo de reflexionar sobre las grandes tradiciones en el campo de la enseñanza, sus modalidades, procesos de reconfiguración y vínculos entre el saber didáctico y los campos disciplinares. Durante el mes de setiembre se llevará a

cabo la segunda instancia de esta actividad poniendo énfasis en la dimensión narrativa de la enseñanza y el aporte de la investigación biográfica y narrativa a la conformación del campo de análisis sobre las prácticas docentes y el valor de la experiencia como rupturizadora de la habitacionalidad que nos permite colocar el mundo en suspenso y prestar especial atención a la subjetividad que proviene de los vínculos y las afecciones que nos invaden: la narrativa como aspecto performático de la docencia. El segundo componente está relacionado a lo que denominamos Registros/otros a partir de instancias reflexivas alrededor del sentido de la universidad hoy, estudiantes de toda la Universidad producirán piezas comunicacionales a partir de la utilización de nuevos lenguajes y nuevos registros cercanos a las realidades que habitan los jóvenes. El tercer componente que llamamos “las huellas de las hormigas” recoge una serie de entrevistas a académicos provenientes de diferentes universidades y disciplinas en las que repiensen los sentidos de la reforma y la agenda actual de la Educación Superior con el objetivo de poner en perspectiva histórica y narrada las tensiones y problemáticas de la Universidad.

Los tres ejes se articulan, a modo de la huella de las hormigas, en la dinámica de pensar interseccionalmente la complejidad de una de las funciones centrales de la Universidad en los tiempos actuales: la docencia, pero desde una perspectiva que otorgue valor a las prácticas y a los sujetos en la conformación de sentidos que rupturicen las matrices clásicas desde las que a lo largo del tiempo pensamos la enseñanza y el aprendizaje en la Universidad.

Dr. Luis Porta

Director del Centro de Investigaciones Multidisciplinarias en Educación (CIMED)
Investigador Independiente de CONICET.



Una generación que puso en debate una nueva agenda universitaria

En el marco del proyecto de la SPU “Camino al centenario de la Reforma Universitaria” y a partir de las actividades propuestas oportunamente, desde el Grupo de Investigación en Estudios Universitarios (GEU) asumimos el desafío de recoger dos aspectos centrales de la Reforma Universitaria de 1918.

Por un lado, recuperar la aspiración profundamente transformadora de aquella generación que supo poner en debate una nueva agenda universitaria con miras en la democratización del conocimiento. En este sentido, impulsamos un espacio de divulgación científica donde debatir distintas producciones que desde el GEU hemos realizado sobre problemáticas que atraviesan a las universidades públicas. A partir del apoyo institucional de la UNMDP y el aval académico de la Facultad de Ciencias Económicas y Sociales, entre los meses de junio y agosto del 2016 pusimos en marcha el Seminario de debate “Universidad Sociedad y Estado”. Durante el mismo, se abordaron diferentes ejes que impactan directamente en las posibilidades reales de que la universidad democratice sus saberes. La intención del equipo fue tomar este aspecto central de la Reforma, y rediscutirlo a la luz de nuevas categorías analíticas que permiten mantener lo central de esta visión pero con herramientas teóricas y metodológicas actuales. El seminario implicó cuatro encuentros presenciales donde se abordaron los siguientes tópicos: 1) El sistema universitario Argentino, dinámicas y cambios en el ámbito público y privado (sábado 4 de Junio). 2) La inclusión en la Universidad, acceso lentificación y deserción estudiantil (jueves 23 de Junio). 3) La agenda de investigación en la universidad, modos de generación de conocimiento y lineamientos institucionales (jueves 7 de Julio) 4) Prospectiva sobre la profesión académica (sábado 20 de Agosto). En total participaron del seminario 90 miembros de todos los claustros de la UNMDP, los cuales pudieron debatir en las instancias presenciales y luego en forma virtual, y tuvieron la posibilidad de realizar una evaluación para acreditar el cursado.

En forma paralela, nos propusimos asumir una nueva línea de investigación desde el GEU que -en un sentido similar a lo antes mencionado- recupere una idea fuerza proveniente del legado reformista pero con una renovada perspectiva histórica. De esta forma, la irrefutable relación entre modelo de universidad y proyecto de país se mantiene vigente luego de haber transcurrido un siglo de historia y de contar con diferentes desarrollos en el campo de las ciencias sociales que permiten volver a poner en discusión esta cuestión. A partir de esto, llevamos adelante en diciembre del año 2016 un seminario interno del GEU donde convocamos a especialistas en la temática y pudimos familiarizarnos con las categorías analíticas que nos permitieron elaborar un primer trabajo de investigación denominado “La relación entre la política de educación superior y el modelo de acumulación en la Argentina de los '90. Las posiciones e intereses emergentes en el debate parlamentario”. En dicho trabajo profundizamos en las transformaciones que sufrió el conjunto del sistema universitario durante el auge del modelo Neoliberal y en la incidencia que tuvieron diferentes actores sociales implicados en el proceso. Esta ponencia se presentó en el Congreso llevado adelante en mayo del corriente en la Universidad Nacional del Litoral denominado “la universidad como objeto de investigación”.

Actualmente, continuamos en dicha línea con el propósito de presentar un nuevo trabajo en las Jornadas de Investigación en Educación Superior a realizarse en Uruguay en Octubre del corriente. La intención es incorporar al análisis un estudio de las transformaciones que experimentaron las universidades nacionales durante la vigencia del modelo de desarrollo basado en la industrialización por sustitución de importaciones. A partir de esto, pretendemos elaborar una propuesta de modelo teórico que relacione los conceptos de modelos de acumulación y modelo de educación superior, cuestión que creemos de importancia para analizar las transformaciones que en el campo universitario se avecinan.

Para concluir, no somos ajenos a los cambios que está experimentando la Universidad Nacional de Mar del Plata, la cual luego de más de 30 años de su normalización cuenta en su haber con una rica historia de transformaciones institucionales que merecen un espacio de reflexión para toda la comunidad. En este sentido, en vísperas de una nueva renovación de autoridades y en el marco de la primera implementación de un renovado sistema de cogobierno, nos hemos



propuesto durante el mes de Septiembre llevar adelante las Jornadas de Investigación “Centenario de la Reforma Universitaria”. En dicho espacio pretendemos congregar especialistas del campo académico, y a los distintos Rectores de la UNMDP desde la recuperación democrática a la actualidad. Nuestra intención, es nuevamente propiciar el intercambio de saberes entre diferentes miembros de la comunidad académica, poniendo en valor la experiencia de figuras



GRUPO DE INVESTIGACIÓN EN ESTUDIOS UNIVERSITARIOS (GEU)

Directora

Lic. María Inés González Carella

Facultad de Ciencias Económicas y Sociales (UNMDP)

Co director

Mg. Pedro Pérez

Facultad de Psicología, Facultad de Ciencias Económicas y Sociales, y Facultad de Humanidades (UNMDP)

Integrantes

Mg. Fernando Hammond

Facultad de Ciencias Económicas y Sociales, Facultad de Ciencias Agrarias (UNMDP)

Mg. Tomas Carrozza

Facultad de Ciencias Agrarias (UNMDP)

Lic. Guido Schiavon

Facultad de Ciencias Económicas y Sociales (UNMDP)

CP Mariano Fallacara

Facultad de Ciencias Económicas y Sociales (UNMDP)

Dr. Gabriel Merino

Facultad de Humanidades (UNLP)



10 años de Enlace La Capital

LA CAPITAL
EL DIARIO DE MAR DEL PLATA

Enlace
universitario

A mediados del año 2007 la entonces Subsecretaría de Comunicación y Relaciones Públicas de la Universidad Nacional de Mar del Plata propuso a la Dirección del Diario La Capital la posibilidad de que esta casa de estudios pudiera tener el dicho medio un espacio fijo y permanente por el cual la UNMDP reflejara sus actividades y se relacionara aún más con la ciudadanía tanto de Mar del Plata como de la región.

La gestión para este propósito, que inmediatamente llevo a buen puerto, fue iniciada por el entonces Rector de la UNMDP Arq. Daniel Medina con el Director del Multimedia La Capital Don Florencio Aldrey.

Es así que desde hace 10 años, todas las semanas, la Universidad Nacional de Mar del Plata, cuenta además de la información que el diario publica con regularidad, con "Enlace La Capital" una página exclusiva compuesta generalmente de una agenda que incluye cursos, charlas, seminarios, actividades artísticas; y uno o dos artículos elaborados por miembros de esta comunidad que reflejan el quehacer de nuestra Universidad. Esta publicación sólo se interrumpe durante el receso invernal y los meses de enero y febrero.

Desde hace 10 años infinidad de artículos periodísticos de interés para toda la comunidad son redactados semana a semana por docentes, investigadores, miembros de las diferentes gestiones tanto del Rectorado como desde las diferentes facultades.

Esta iniciativa comunicacional depende de la ahora Secretaría de Comunicación y Relaciones Públicas a través de su Departamento de Prensa y está inserta en la Red Enlace Universitario que durante estos 10 años no dejó de crecer y diversificarse. En aquella época y tomando al Diccionario de la Real Academia

Española definimos como a esta Red como "Una confluencia de caminos hacia un mismo punto"

A través de este Enlace la Universidad Nacional de Mar del Plata, establece otro nexo de comunicación entre los miembros de la comunidad educativa y sobre todo, se crea un puente con el resto de la comunidad local y regional.

Además la UNMDP como institución pública, tiene la obligación de informar a la comunidad sobre las actividades que realiza. Este es un derecho de los ciudadanos y un compromiso indeclinable de cualquier organización.

En estos 10 años de trabajo conjunto nuestro agradecimiento a la totalidad de los miembros de la comunidad de la Universidad Nacional de Mar del Plata, sin cuya colaboración esta empresa no hubiera sido posible. Por supuesto también a todo el Diario y dentro de él a la Periodista Albertina Marquesteau, encargada de la sección educación y con quien trabajamos en forma conjunta semana tras semana. Vaya también nuestro recuerdo y homenaje a Daniel Della Torre que en remplazo de Albertina se embarcaba con nosotros en esta aventura.

Alberto Rodríguez

Secretario de Comunicación y Relaciones Públicas

Álvaro Gayol

Jefe de Prensa

Taller de Comunicación Humana en el Programa Universitario para Adultos Mayores

La explosión descomunal de la tecnología contribuyó a crear la ilusión de que hoy las personas estamos más cerca unas de otras, aunque en el trabajo cotidiano, en la escuela o cuando vamos a realizar algún deporte, a menudo vivamos situaciones que definimos como "molestas", "conflictivas" o "costosas", antes que "cercanas", "amables" o "cordiales" reflexionar sobre cómo nos comunicamos puede aportar diferencias interesantes que promuevan una comunicación más eficaz.

El taller de Comunicación Humana se desarrolla en el Programa Universitario para Adultos Mayores (P.U.A.M.) desde su inicio hace ya 25 años y tiene por objetivo el proveer de herramientas comunicacionales que contribuyan a optimizar las relaciones.

Vamos a presentar como ejemplo uno de los temas que trabajamos:

Acerca de la percepción de la 'realidad'

Apenas tiene lugar un intercambio de comunicaciones se establece una situación social y tal intercambio se inicia en el momento en que las acciones de otro individuo son percibidas como respuesta –esto es, como evocadas por el mensaje del emisor y luego como un comentario sobre el mensaje- dando a quien lo envió la oportunidad de juzgar qué es lo que el mensaje significó para el receptor.(Ruesch Jurgen).

Es fácil percatarse que si hablamos o pensamos sobre la percepción de una situación interaccional debemos definir nuestra propia posición como observadores. Cada individuo tiene un conjunto de experiencias que constituyen su propia historia personal y que le son peculiares y únicas, del mismo modo como lo son sus huellas digitales. Esto hace que a pesar de compartir muchas semejanzas, al menos algunos aspectos serán diferentes y peculiares a cada persona. Los modelos que creamos en el proceso de vivir están basados, en gran parte, en nuestras experiencias individuales y ocurre entonces que partes de nuestro modelo del mundo nos serán exclusivas a cada uno de nosotros. Estas maneras poco comunes que cada uno de nosotros adopta para representar el mundo constituyen un conjunto de intereses, hábitos, gustos, pautas y normas de conducta que son claramente propias y que constituyen el lugar de observación desde el cual vamos a 'ver' cada situación.

A veces observamos que distintas personas vivimos la misma experiencia y los relatos de nuestras percepciones son muy diferentes. Bandler y Grinder se preguntan: ¿Cómo es posible que diferentes seres humanos enfrentados con el mismo mundo tengan experiencias tan diferentes? ¿Qué algunas sean tan ricas y creativas y otras empobrecidas? La respuesta que encuentran es que los procesos que nos habilitan para manipular símbolos –es decir crear modelos- y que nos



permiten sobrevivir, crecer, cambiar, y disfrutar, son los mismos que nos permiten mantener un modelo empobrecido del mundo.

De modo que los mismos procesos que nos permiten realizar las más extraordinarias y especialísimas actividades humanas son los mismos que bloquean nuestro crecimiento si cometemos el error de confundir el modelo con la realidad.

Al respecto podemos identificar tres mecanismos que utilizamos para crear "nuestros modelos": la generalización, la eliminación y la distorsión.(Joseph O'Connor e IanMcDermott)

Generalización: Mediante la generalización, creamos nuestros modelos mentales tomando una experiencia como representativa de un grupo de experiencias.

Docente de la UNMDP seleccionada por el gobierno japonés para participar en un Programa para jóvenes académicos e investigadores

A partir de una propuesta impulsada por el gobierno japonés y por medio del Centro de Cooperación Internacional de Japón, desde el año 2016 se lleva a cabo un programa de intercambio destinado a jóvenes académicos e investigadores de diferentes regiones del mundo, incluida América Latina, denominado "Juntos", gracias al cual en febrero de 2017, seis jóvenes argentinos pudieron conocer Japón y asistir a diferentes conferencias temáticas. Para integrar la comitiva nacional, fueron seleccionados politólogos, licenciados en relaciones internacionales, y estudios orientales de Rosario, Capital Federal y La Plata, incluida quien suscribe, egresada de la Universidad Nacional de Mar del Plata y doctoranda en antropología social.

Además de las conferencias disertadas por especialistas nipones sobre economía, política y relaciones diplomáticas, la mayoría de ellas en Tokio, también se realizó un viaje interno por el país del sol naciente. Entre los lugares visitados, se encontró la ciudad de Nara, capital del país en la época medieval (mucho antes que Edo, antiguo nombre de Tokio), cuna de templos budistas y sintoístas antiquísimos, como así de numerosas fábricas tradicionales de Sake, típica bebida japonesa, realizada a partir de la fermentación de arroz.

La isla de Miyajima fue otro de los puntos obligados de visita. Allí se encuentra el templo sintoísta de Itsukushima, construido sobre el agua hace ya más de 1200 años, que cuenta con uno de los toriis (arco tradicional japonés) más grandes e impactantes del país. Las callecitas de piedra que suben y bajan por el pie de la montaña densamente arbolada, rodeadas de tiendas y casas típicas, además de los amables ciervos que allí merodean, invitan a perderse en aquel lugar de ensueño.

Así todo, más allá de estos bellos paisajes y antiguos sitios, e incluso de haber experimentado de primera mano desde la amabilidad hasta la alta tecnología japonesa la cual se vive desde el mismo momento en que uno arriba al aeropuerto de Narita, sin mencionar el Shinkansen, (tren bala que recorre la mayor parte del país insular -desde el cual puede divisarse el Mont Fuji-); más allá de todo esto, lo más impactante aún restaba por llegar: Hiroshima.

Aunque a partir de un 6 de agosto se hizo mundialmente conocida por motivos desafortunados de conocimiento público, en contra de todo pronóstico que predispone al viajero a encontrarse con una ciudad y un pueblo desgarrados aún hoy, luego de más de 70 años, lo presupuesto contrasta drásticamente con el panorama que uno avizora desde el momento en que da el primer paso en la ciudad. Difícil resulta imaginar que allí haya ocurrido semejante atrocidad en la historia de la humanidad. A pesar de ser una de las ciudades más grandes de Japón y



un gran centro industrial, Hiroshima se destaca por sus construcciones de baja y mediana altura y sus barrios residenciales rodeados de canales, con un ritmo de lo más apacible en contraposición a la megaurbe de Tokio. Así todo, innegable es el impacto que se produce al instante mismo de llegar al Memorial de la Paz, epicentro de "Little Boy", donde es inevitable que un frío helado recorra cada rincón de nuestro cuerpo. Ver la llamada "cúpula de la bomba atómica", una de las dos estructuras que se mantuvo en pie casi en su totalidad a pesar de encontrarse a metros de la explosión, el "puente en T" sobre el cual estaba previsto que el Enola Gay arrojara la bomba, la misma densa atmósfera que allí se respira, y la posibilidad de escuchar el relato en vivo y en directo de una sobreviviente, nos lleva a decir en un coro y al unísono: "Nidoto Hiroshima no keiken wo kurikesanai": "Hiroshima nunca más".

Florencia Incaugarat

Lic. en Terapia Ocupacional

Becaria doctoral de CONICET

Cátedra de Antropología carrera Terapia Ocupacional

Especial "Reforma Universitaria"

...viene de página 3

La normalización universitaria en Mar del Plata

Recuperando las palabras del Rector Normalizador de la UNMdP, Contador Víctor Francisco Iriarte que reprodujo el Diario La Capital en diciembre de 1984: "Aquí se acabó la larga noche del autoritarismo, aquí se terminó la Universidad que fabrica tecnócratas sin alma y que son utilizados por las multinacionales como engranaje de una máquina productora de dinero pero también de miseria. Nuestros estudiantes saldrán de las facultades munidos de todo conocimiento científico y tecnológico necesario, pero serán también hombres de la democracia, por haberla vivido en una Universidad con gobierno tripartito".

"En cuanto al cuerpo docente- determinó Iriarte- tendrá que revalidar sus méritos en los concursos correspondientes; sólo serán separados de sus cargos aquellos que incondicionalmente se pusieron al servicio de los intereses manifiestamente antinacionales de este largo proceso militar que nos agobió".

En otro momento señaló: "La universidad de la democracia debe ser el foro donde se confronten ideas, afín de lograr después en un debate, las coincidencias que nos lleven a realizarnos como país". Asimismo: "será reconocida la participación activa de los estudiantes a través de sus centros." Al finalizar expreso: "diremos que queremos una cultura para la vida y una vida para la cultura. Tal será nuestra empresa y tal será nuestro destino".

Al ser consultado por el Diario La Capital en enero de 1984 el rector Iriarte expreso: "En el futuro, serán revisados los planes de estudio y se reabrirán las carreras humanísticas de Psicología, Sociología, Antropología y Ciencias de la Educación"

Al inicio de 1984, se tomaron dos medidas significativas: el ingreso directo a

quienes aprobaron exámenes pero no hubiesen sido admitidos por estar fuera de cupo y se definió la creación del Colegio Nacional "Arturo U. Illia".

En relación al proyecto que estamos llevando a cabo en el CIMEd dentro del Programa de la SPU "Hacia el Centenario de la Reforma Universitaria" nos preguntamos: ¿Qué sentidos y huellas se construyeron en torno a la normalización-democratización en la UNMdP? ¿Cuales eran las posibilidades de concretar una renovación profunda? ¿Cómo se construye la invención de una tradición reformista en la UNMdP inexistente hasta 1983? Todas estas preguntas atravesadas por el interés de interpretar las rupturas y continuidades del claustro docente en la normalización. En relación a nuestros interrogantes estamos llevando adelante entrevistas con distintos actores de aquel momento clave en la historia de la UNMdP..



Inauguración Colegio Arturo Illia -Ministro de Ed. Alconada Aramburú, Vicegobernadora de Bs. As. Elba Roulet, Rector Víctor Iriarte

Esp. Juan Escujuri (CIMEd)

Facultad de Humanidades UNMdP

Construyendo la Universidad Pública.

99 meses. 150 obras. \$121.000.000 ejecutados. 77.000m² proyectados. \$243.000.000 gestionados. Plan Maestro. Nuevo Comedor Universitario. Nueva Biblioteca Central Centro de Documentación Biblos. Bloque Exactas, Psicología, Salud. Nueva sede INTEMA. Nueva ampliación Facultad Ciencias Agrarias. Nueva Facultad de Ingeniería. Nueva Facultad de Ciencias Exactas y Naturales. Nueva Facultad de Medicina. Institutos CONICET IIB.IIM y C.IFIMAR. Nueva Facultad de Arquitectura, Urbanismo y Diseño. Sedes Medicina INE. Martilleros.

A la hora de los balances es importante saber cuál fue el punto de partida y cuales los propósitos que nos trazamos.

En marzo del 2009 nos hacíamos cargo de llevar adelante el trabajo al frente de la Subsecretaría de Obras de ese momento.

Nuestro propósito fue el de construir un Proyecto de Obra Pública, que se instale en la agenda de Gestión del período que se iniciaba, realizando un rápido diagnóstico de la situación para poner en marcha el Proyecto.

Importante fue la decisión política del Rector electo Lic. Francisco Morea de acompañar esta idea, que junto a los trazos gruesos enunciados por las autoridades de la FAUD, encabezadas por el Decano Arq. Roberto Guadagna, se ponía en acción una política de Obras, donde los proyectos, la gestión, los equipos y los procesos de ejecución, dejaran atrás los enormes déficit del área en el estado general que se encontraban las obras.

Este camino nos permitió incorporar un valioso equipo de profesionales como coordinadores del Plan Maestro, Arquitectos Daniel Caré y Flavio Pittilini y los primeros estudiantes avanzados Valeria Burkard, Martín Carrasco, Lucía Piro Santo, Camila Godoy. Los que dieron el primer gran paso del Plan, que fue presentado en julio del 2010 ante todos los Decanos, avanzando en el Proyecto de Infraestructura y Equipamiento Universitario Plan Maestro, el cual se aprobó en sesión del Consejo Superior, además de obtener el Decreto Municipal y Ordenanza del Honorable Concejo Deliberante con indicadores urbanos para las 30 hectáreas de Av. Colón y Sandino.

Esta etapa siguió con un gran aporte de la Facultad de Arquitectura, Urbanismo y Diseño donde se incorporaron desde el año 2013 al 2017 ininterrumpidamente, más de 53 estudiantes avanzados a través de las Practicas Pre Profesionales Asistidas PPPAs, donde el compromiso estudiantil, de los docentes tutores académicos fue sumamente fructífero, reivindicado este aspecto, por la evaluación institucional de la CONEAU, a través de un fuerte apoyo a nuestra tarea

de una nueva etapa institucional liderada por el decano Arq. Guillermo Eciolaza.

Reivindicar el equipo del Departamento de Obras, que junto a las distintas oficinas técnicas del Rectorado con su personal, han llevado adelante las gestiones complejas, elaborando pliegos, imputando económicamente, ejecutando los procedimientos de selección en Licitaciones Públicas, con una gran solvencia técnica y profesional.

Asimismo, estas gestiones permitieron consolidar vínculos externos con funcionarios municipales y planes estratégicos locales, donde participó esta Universidad, junto a instituciones de la ciudad, en el foro de la construcción.

Además coordinamos acciones con Programas nacionales a través de funcionarios de todas las áreas de infraestructura del CONICET con el Arq. Cristian Willemoes, y evaluación de proyectos del MINCYT, Obras Públicas de la Nación con el Arq. Jorge Sábato (Subsecretario de obras públicas de la Nación), el Ing. Francisco Puertas, Arq. Carlos Contreras y CPN Claudia Prisciello (del programa de infraestructura nacional universidades), la Secretaría de Políticas Universitarias con la Arq. Marta Lazzari y particularmente en el inicio con la invaluable ayuda y asesoramiento del Arq. Guillermo Nizan de la Secretaría de Planeamiento de la Universidad Nacional de La Plata, siendo clave en los mecanismos de financiamiento de Obra Pública.

Este camino nos permitió generar mano de obra genuina, en las más de 150 obras contratadas para muchas empresas locales, donde gran cantidad de obreros y especialistas de nuestra ciudad han podido ser parte de este desarrollo en la industria de la Construcción.

De la misma manera, iniciamos contrataciones con Cooperativas de trabajo, donde sus socios formaron parte de la ejecución de la mano de obra desarrollando diversas tareas y obras en nuestros edificios, fundamentalmente en el Programa de Accesibilidad de la SPU.



Proyectos, Gestión, Ejecución

Esta Subsecretaría de Obras, luego consolida su camino a raíz del cambio de rango por su vocación de crecer, pasando a ser Secretaría de Obras, y a partir del 2016 tiene a su cargo la Subsecretaría de Servicios, lo cual trata de incorporar el criterio de mantenimiento preventivo y correctivo, como base de construir un Proyecto de gestión, que aborde este gran déficit y pueda incorporar en los sucesivos ejercicios presupuestarios, los recursos necesarios para una racional estrategia de prioridades y mecanismos de ejecución.

En síntesis, se ha consolidado a lo largo de estos años, un gran equipo de trabajo, que me ha tocado conducir, con honestidad, confianza y profesionalismo, a partir de lo cual todos hemos aprendido del otro, siendo esto un orgullo ser parte de la Universidad Pública.

Este camino iniciado, ha demostrado que tener un plan, objetivos y procedimientos para llevarlos adelante, nos hacen pensar que es posible avanzar en poder resolver los graves problemas de infraestructura con gestión y por encima de las personas, que circunstancialmente ocupamos cargos públicos, para que tengan desarrollo y continuidad.

Algunos de ellos solo para mencionar, la terminación de la Obra de Agrarias por más 1700m², el funcionamiento del INTEMA 15.000m², el próximo llamado a licitación de la nueva Facultad de Ingeniería 2400m², la puesta en valor de obras de Cubiertas en el Complejo Universitario Manuel Belgrano 2000m², la renovación de los sanitarios del CUMB, el pedido de financiamiento para el proyecto del edificio de Medicina de 10.000m², de la nueva Facultad de Cs. Exactas y Naturales etapa 1 de 2500m², la ejecución del plan de mantenimiento y servicios, la terminación de la sede anexa de la FAUD de 1100m², la terminación del piso 13 del Banco Provincia de 880m², nuevo ciclero CUMB, casa del estudiante en Balcarce, Comedor estudiantil de Cs Agrarias, las mejoras en la Casa del Balcón e innumerables pliegos que se encuentran en elaboración.

De manera que las Obras construyen los sueños de mejorar, ampliar e innovar la calidad de nuestra educación superior, pública, no arancelada, cogobernada y democrática.

Finalmente, transitando el año 2017, la Secretaría de Obras y Servicios renueva desafíos, fortalece compromisos, profundiza Proyectos a corto, mediano y largo plazo, los cuales dejarán las huellas necesarias para seguir construyendo la Universidad Pública.

Arq. Daniel Villalba
Secretario de Obras y Servicios



El sello de calidad en las verduras frescas y su aceptación por parte de los consumidores de Mar del Plata

Conforme la bibliografía especializada consultada, el nivel de incertidumbre de los consumidores disminuye al comunicar efectivamente las características de calidad de un alimento. La presencia de un sello de calidad constituye la forma visible de demostrar que dichas características han sido fehacientemente verificadas. En este sentido, la etiqueta constituye un elemento de protección del consumidor y de mejora de su bienestar.

De esta manera, el denominado “nuevo consumidor” está demandando productos diferenciados, con mayor valor agregado pero, principalmente, que sean saludables y amigables con el medio-ambiente.

En el caso de las verduras frescas, la apariencia externa tiene una influencia inmediata en la decisión de compra. Así, el tamaño, el color y el estado general del producto son relevantes al igual que el sabor y el aroma.

Sin embargo, la confianza en el método de producción y en el origen del producto también influyen en la elección. Esto implica que las verduras no solamente deben ser atractivas en cuanto a su apariencia, fresca, presentación y valor nutritivo sino, además, se debe asegurar que no sean perjudiciales para la salud debido a la presencia de residuos químicos y que fueron obtenidas mediante prácticas sustentables.

En este sentido, la participación del Estado es fundamental para incluir, en las etiquetas, información relacionada con aspectos de inocuidad y calidad y brindar el marco normativo para el cumplimiento de los sistemas de verificación. Esta información, verificable, ayuda a los consumidores a tener un comportamiento responsable en la compra de alimentos, evaluando el desempeño social y medio-ambiental de las marcas disponibles.

En la ciudad de Mar del Plata, se ha implementado un sello de calidad que permite llevar adelante un proceso de certificación que garantice la inocuidad del consumo de verduras y de frutas frescas mediante una producción con bajo impacto ambiental.

La ausencia de información sobre las percepciones y opiniones de los marplatenses respecto a dichas cuestiones y al consumo, en general, de verduras frescas motivó el desarrollo de la investigación que nos ocupa. Entre febrero y abril de 2016, se realizó, en nuestra ciudad, una encuesta exploratoria a 127 consumidores de verduras frescas, mayores de 18 años, que decidían las compras de alimentos de sus hogares. Los encuestados fueron seleccionados respetando la representatividad censal de sexo y edad para la población local. Asimismo, el relevamiento se extendió a diversos barrios a fin de cubrir los distintos niveles socio-económicos (NSE).

Del análisis de los datos captados, surge que las verduras frescas se compran, principalmente, en verdulerías y en hiper/supermercados. Por su parte, la frecuencia de consumo oscila, en promedio, entre 3 y 6 veces por semana. Al momento de comprarlas, la simple observación de la apariencia externa y de la frescura orientan la elección.

La posibilidad de que un sello de calidad asegure que las verduras frescas se producen de manera sustentable, fue aceptada por el 90% de los encuestados. Cabe destacar que el 10% restante justificó su rechazo por temer que tal sello provoque un incremento en los precios. Las verduras frescas que fueron priorizadas para ser identificadas con el sello son el tomate, la rúcula, la lechuga y la papa.

Centrando el interés en quienes aceptarían el sello, es posible indicar que el 77% considera que el mismo les brindaría mayor confianza y el 72% está muy de acuerdo con que dicho sello cuente con el aval de organismos nacionales de control -como el INTA o el SENASA-. Respecto a un aval municipal, se evidencia cierta tendencia a estar de acuerdo con el mismo.

Siguiendo con los encuestados que aceptarían el sello, es de destacar que el 29% priorizó la inclusión, en la etiqueta, de datos del productor y el 32% de información acerca de la protección de la mano de obra empleada en la producción.



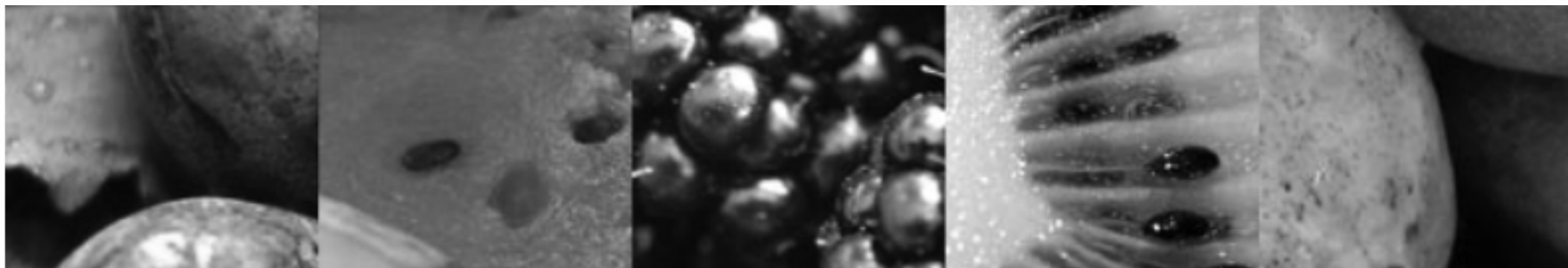
Los porcentajes de acuerdo con la incorporación en las etiquetas de las leyendas “libre de agroquímicos” y “libre de aditivo y conservantes” aumentan considerablemente: 87% y 85 %, respectivamente. De esta manera, se manifiesta una alta preocupación por parte del consumidor local por los riesgos que no pueden ser detectados a simple vista.

Asimismo, el 46% de estos consumidores eligió a la modalidad “bandeja cerrada” como la más adecuada para comercializar las verduras frescas que cuenten con el sello que las diferencie; le siguieron en importancia, las presentaciones “fraccionada y pre-seleccionada”. Sólo el 21% se mostró a favor de la modalidad más tradicional: “sueltas/a granel”.

Al realizar el análisis según el barrio del encuestado, surge que los residentes en los barrios de NSE bajo son los que se encuentran más a favor de la existencia de un organismo contralor de calidad y que el mismo sea estatal y con la presencia de un aval municipal en el sello, respecto a los residente de barrios con NSE más alto. En general, los encuestados no están a favor de que el organismo de control sea privado, independientemente del nivel del barrio de residencia. Por su parte, los residentes en los barrios de NSE más alto demuestran mayor interés por conocer el origen y/o al productor/vendedor de las verduras fresca que el resto.

Esta investigación se realizó dentro del marco de la tesina para acceder al grado de Licenciado en Economía de Nicolás Vellini, bajo la dirección de la Lic. (MSc.) Elsa M. Rodríguez y de la Lic. (c/Mg.) Beatriz Lupín. La tesina se encuentra disponible en: <http://nulan.mdp.edu.ar/2641/1/vellini-2017.pdf>

Nicolás Vellini, Elsa M. Rodríguez & Beatriz Lupín
Grupo de Investigación “Economía Agraria”, FCEyS-UNMDP
Contacto: Elsa M. Rodríguez: emrodri@mdp.edu.ar



O Globo y su omnipresencia en la política brasileña (1925-2017)

O Globo lo volvió a hacer.

Recientemente, una denuncia publicada en primera plana del diario de Río de Janeiro, rápidamente ampliada a través de su poderosa canal de televisión y, también, de la renovada herramienta que suponen las redes sociales y las publicaciones de internet, puso contra las cuerdas al gobierno de Michel Temer en Brasil, a quien —entre otros factores de poder— había ayudado a que alcanzara el poder el año pasado. Porque el proceso de impeachment que acabó con la destitución de Dilma Rousseff fue acicateado en buena medida y más allá de los avatares estrictamente políticos por la omnipresencia de la prensa nacional brasileña, en especial los grandes holdings periodísticos: O Globo (representante de poderosos intereses socio-económicos desde su fundación en 1925), O Estado de S. Paulo y Folha de S. Paulo.

Ahora, O Globo publicó las grabaciones registradas por los hermanos Batista, dueños del grupo JSB, quienes registraron a Temer cuando éste mostró su apoyo a que se mantuvieran los pagos a Álvaro Cunha, ex presidente de la Cámara de Diputados —que inició el juicio contra Dilma— para que siguiera callado y no incriminara a otros partícipes de la maniobra. A esa revelación siguieron otras de igual tenor, que provocaron una crisis institucional de proporciones en Brasil (al momento de escribir este trabajo aún no saldada).

En los países de “nuestra América”, la relación entre el poder político y el poder de la prensa fue zigzagueante. Los medios “de masas” latinoamericanos nacieron en el siglo XIX como órganos dependientes de actores o coyunturas políticas y económicas. Con el paso del tiempo, ya en el siglo pasado, la prensa se volvió comercial y comenzó a definirse a sí misma como neutral, imparcial, ecuánime, independiente y defensora de la libertad de expresión, definida ésta como uno de los principales principios democráticos.

Pese a esa autodefinición, los medios masivos de comunicación nunca serán neutrales, imparciales o independientes, aunque se presentan como tales. En muchas oportunidades, más de las que aparentan poner de manifiesto, los medios combaten las políticas de los diferentes gobiernos, sean estos locales y/o nacionales, sobre todo cuando esas políticas entran en colisión con los intereses de las empresas periodísticas. En varios países de la región, por ejemplo Brasil, no existen medios públicos capaces de ejercer el necesario contrapeso a los poderosos medios privados y en aquellos donde se buscó eludir el rol mediador de la prensa (Argentina, Venezuela o Ecuador), el conflicto es latente. Las nuevas tecnologías suponen otro reto y una posibilidad siempre y cuando se evite replicar la vieja situación, lo que por otra parte exige escapar del llamado “clientelismo comunicacional”, redefinir el concepto de libertad de expresión, y alejarnos del fetichismo que la envuelve. Por lo general, los medios públicos se convierten en propagandistas del gobierno de turno, a diferencia de lo que sucede en los países “centrales” con sus servicios públicos poderosos (BBC, RAI, TVE, etc.).

Las empresas periodísticas brasileñas pueden ser vistas como feudos oligárquicos y los principales diarios fueron, a través de casi toda su historia, emprendimientos familiares. Aquellos a los que se considera “barones de la prensa” (O Globo es uno de ellos) se hacen fuertes en el eje Río/San Pablo y sus principales consumidores son las elites regionales o las clases medias urbanas. En el último medio siglo se consolidó en Brasil una moderna industria comunicacional de masas, vehículo de información y entretenimiento para millones de personas, influyente en la política brasileña. El 29 de julio de 1925, el periodista Irineu Marinho, entonces propietario del vespertino A Noite, fundó en Río de Janeiro el matutino: O Globo. A su muerte, poco después, su hijo mayor Roberto se hizo cargo del diario y le dio un gran impulso al desarrollo periodístico, lo que le permitió acumular poder económico e influencia políticas. En 1944 el grupo pasó a tener su propia emisora de radio y en 1964 se inauguró Rede Globo, cuyas transmisiones televisivas comenzaron un año más tarde. Hoy, la Organización Globo es un gigantesco holding de medios de comunicación que abarca la versión papel y el contenido digital, varias emisoras de radio y canales de televisión en Brasil y Portugal, inversiones en la banca y negocios inmobiliarios.

Las normativas para la prensa existen en Brasil desde el Imperio. Durante el Estado Novo de Getúlio Vargas, surgido en 1937, que tuvo como una de sus características la persecución de sus adversarios a derecha pero sobre todo a izquierda y también la censura y el control de la prensa, a través del Departamento de Prensa y Propaganda (DIP), O Globo se mostró cercano al poder, en una posición más estratégica que ideológica que sería la marca en el orillo de toda su trayectoria.

En Brasil se dio una creciente profesionalización del periodismo desde los años '50. Cuando Vargas volvió al poder en 1951, elegido por el voto popular, tuvo que conciliar su discurso y políticas nacionalistas con una economía endeudada e inflacionaria. El 24 de agosto de 1954, en medio de una crisis que era evidente desembocaría en su derrocamiento, Vargas decidió pegarse un tiro en el Palácio do Catete, sede de gobierno. Durante esa crisis, la mayor parte de la prensa carioca y paulista exhibió una oposición agresiva hacia el Presidente, al que acusaron de desmanejos, corrupción generalizada, lo señalaron como el responsable del caos en que se encontraba el país y, sin ambigüedades, invocaron la intervención de las Fuerzas Armadas para encarrilar la situación. Aunque O Globo procuró mantenerse en un terreno más equidistante que otros de sus colegas, al conocerse la noticia del suicidio de Vargas, sus oficinas en Río de Janeiro fueron atacadas por partidarios del presidente muerto, los que además impidieron la circulación del diario.

La televisión brasileña nació el 18 de septiembre de 1950 bajo la visión pionera del influyente Francisco de Assis de Chateaubriand Bandeira de Mello, en una época en la que la radio era el medio de masas más popular e inicialmente se sometió a su influencia con la retransmisión de programas y la utilización de los mismos recursos humanos. La televisión era un “juguete” para las clases altas pero su popularización fue creciente. Pese a todo, el diario papel mantuvo la delantera en cuanto a influencia política por espacio de muchos



años más. Por otra parte, los conglomerados radio-televisivos que comenzaron a formarse en esos años tuvieron como principales integrantes a los dueños de los grandes diarios cariocas o paulistas.

En octubre de 1956, apenas comenzado su gobierno considerado desarrollista, el presidente Juscelino Kubitschek envió al Congreso un proyecto de ley de Prensa, que no llegó a ser votado, que procuraba actualizar derechos y deberes de los medios en los “nuevos tiempos”, y por otro lado estableció restricciones al servicio de radiodifusión, al que consideraba servicio público bajo el control estatal. Fue en 1963, durante el gobierno de Joao Jango Goulart, que se sancionó el Código Brasileño de telecomunicaciones, que con algunas modificaciones reguló la radiodifusión brasileña hasta 1997. No fue sólo por la sanción del Código que los sectores de la prensa más influyente se enfrentaron con Goulart, quien fue derrocado en abril de 1964 por el golpe que inició una dictadura militar (que duraría hasta 1985). Medio siglo después, en agosto de 2013 y empujado por manifestaciones populares en su contra, O Globo reconoció en un editorial que fue un “error histórico” haber apoyado el golpe contra Goulart.

A partir de 1965, con la puesta en funcionamiento de la Rede Globo de televisión, y en particular con el lanzamiento del Jornal Nacional en setiembre de 1969, la empresa de los Marinho se convirtió en un verdadero “imperio de la comunicación”, que prestó su mirada favorable a las políticas de la dictadura, distorsionadora de la realidad, como ocurrió en la campaña de las “DiretasJa” o con sus telenovelas que difundían el llamado “milagro económico brasileño”.

En los primeros años posteriores a la dictadura, desde los principales medios periodísticos se trazó una frontera crítica y distante con la recuperada democracia, pero para las elecciones que depositaron a Fernando Collor de Melo en la presidencia de la Nación en 1989, el apoyo de las grandes corporaciones mediáticas, especialmente la Rede Globo, fue apreciable lo mismo que en las dos votaciones ganadas por Fernando Henrique Cardoso (1994 y 1998). En los tres casos, el rival derrotado fue Luis Inácio Lula Da Silva, que ya había dejado de ser el carismático líder de los trabajadores metalúrgicos del ABC paulista, como en alguna ocasión lo habían definido.

continua en página 13...

Lic. Julio Héctor Macías

El autor integra la cátedra de Historia Americana General Contemporánea, departamento de Historia, Facultad de Humanidades, Universidad Nacional de Mar del Plata y forma parte del grupo de investigación “Problemas Latinoamericanos desde la perspectiva argentina. Los casos de Brasil y Venezuela”, Grupo de Estudios Latinoamericanos (GEL), dirigido por el profesor Rodolfo Rodríguez.

Por otro lado, este trabajo recupera y amplía ideas desarrolladas en: Julio Héctor Macías, “Arrepentimientos, olvidos y silencios. Nueva lectura del apoyo periodístico al golpe de Estado de 1964 en Brasil”, en: Diacronie, Studi di Storia Contemporanea: La dittature militari, fisionomia e deredità politica, 24, 4/2015, disponibile en línea: http://www.studistorici.com/2015/12/29/macias_numero_24/ También recoge conceptos esbozados en: Carla Debenedetti y Julio Héctor Macías: “Lo que la máscara esconde: la conflictiva relación entre gobiernos y prensa en Brasil. Los casos de Vargas, Goulart y Lula (1950-2010), ponencia presentada en: I Jornadas Nacionales e Internacionales en Estudios Latinoamericanos y del Caribe. Imperialismo, Neoliberalismo, Resistencias y Nuevos Colectivos Políticos en América Latina y el Caribe. Facultad de Humanidades, Universidad Nacional de Mar del Plata, 18 y 19 de agosto de 2016.

XII Coloquio Internacional de Historiografía Europea / IX Jornadas de Estudios Sobre la Modernidad Clásica

Mar del Plata, 29 - 30 de Noviembre y 1 de Diciembre de 2017.

Los días 29 - 31 de Noviembre y 1 de Diciembre de 2017, tendrá lugar en la Facultad de Humanidades de nuestra Universidad Nacional de Mar del Plata, el XII Coloquio Internacional de Historiografía Europea y IX Jornadas de Estudios sobre la Modernidad Clásica.

El Coloquio es organizado por el Grupo de Investigación en Historia de Europa Moderna dirigido por la Dra. María Luz González Mezquita y da continuidad a los realizados en anteriores oportunidades sobre temáticas relacionadas con la modernidad clásica, con especial incidencia en el área hispana. Es importante destacar que se trata del único evento científico que se realiza centrado en este período en el país y que su relevancia se ha puesto de manifiesto en las diez reuniones anteriores, por el elevado número de asistentes procedentes de todo el país y del exterior.

La inscripción está prevista para el día miércoles 29 de Noviembre de 2017 a partir de las 9:00 horas en la sede de la Agrupación Universitaria Marplatense (ADUM) ubicada en calle Guido 3256 de nuestra ciudad, mientras que, el mismo día, a las



17:30 horas, tendrá lugar el Acto de Apertura del Coloquio en el Aula Magna de la Facultad de Ciencias Económicas y Sociales, (Funes 3250), con la presencia de autoridades universitarias, participantes y público general.

En este Coloquio se han previsto la organización de: Conferencias magistrales. Presentación de la edición de los resultados del Coloquio 2015. Exposiciones de especialistas nacionales y del exterior.

Panel de apertura "Entre conservación y renovación: revisitando la cultura política del Antiguo Régimen". Mesas temáticas: 1) Poderes, conflictos y consensos, 2) Religión, actores y procesos, 3) Historias conectadas, 4) Problemas de Historia Cultural, 5) Historiografía: debates y perspectivas y 6) Economía y sociedad.

Cultura

Ciclo Cine Documental Político Argentino y Latinoamericano

El Ciclo Cine Documental Político Argentino y Latinoamericano que este año irá por la 4ª edición consecutiva, representa un recorrido por distintos aspectos: históricos, sociales, culturales y especialmente políticos, del cine documental local y también de Latinoamérica. Diversos realizadores y estéticas se podrán ver en las 15 películas que integran el programa que se desarrollará todos los jueves a partir de las 18.30 hs, en la Sala Melany del complejo de Arte MDQ San Luis 1850, con entrada libre y gratuita de mayo a octubre de 2017. Hoy más que nunca resulta indispensable apoyar y difundir, especialmente, el cine argentino. La Videoteca Universitaria de la UNMdP sigue dando un lugar de privilegio a "nuestro" Cine Documental, hoy más que nunca.

Agosto: Cine y Dictadura

Jueves 3 Imagen final Dirección: Andrés Habegger 2008 / 96 min. Sinopsis. Junio de 1973 en Santiago de Chile. Leonardo Henrichsen, un camarógrafo argentino filma su propia muerte. Treinta y tres años más tarde, Ernesto Carmona, un investigador y periodista chileno, descubre la identidad del hombre que le disparó y exige justicia. Imagen Final es una película sobre una de las imágenes más famosas de la historia. Un periodista filmando un continente hundido en la violencia. Una oportunidad de ver el material de archivo más inusual y revelador de los últimos 40 años.

Jueves 10 Función Especial del MAFICI La guardería Dirección: Virginia Croatto 2015 / 71 min. Sinopsis. La Guardería es una película que habla sobre una gran casa blanca con jardín y palmeras, en La Habana, Cuba, hogar durante muchos años de un grupo de 30 niños cuyas edades iban de los 6 meses a los 10 años. Eran hijos de militantes de la organización Montoneros, que pasaron una parte importante de su infancia lejos de sus padres, quienes los dejaron allí para protegerlos, mientras ellos luchaban en el país. Estos niños, hoy hombres y mujeres, nos cuentan su historia, recrean las fantasías y recuerdos de su estadía entre 1979 y 1983 en esa casa que llamaban "La Guardería"

Jueves 17 Estela Dirección: Silvia Di Florio 2008 / 62 min. Sinopsis. "Estela" es un documental que recorre la vida y lucha de Estela de Carlotto, presidenta de Abuelas de Playa de Mayo. Gracias a su constancia valor y convicciones, hoy el país puede lucir con orgullo el enjuiciamiento a los genocidas y el reitegro de su verdadera identidad a más de un centenar de nietos que habían sido apropiados como parte de un plan sistemático, ejecutado por la última dictadura cívica militar.

Jueves 24 Sol de noche. La historia de Olga y Luis Dirección: Norberto Ludin, Pablo Milstein 2003 / 75 min. Sinopsis. Una leyenda en Jujuy dice: "hay hombres que son tragados por la tierra antes de la cosecha, para que ésta sea buena". El presente documental narra la vida del Dr. Luis Arédez, un médico rural que luchó contra los poderosos de turno y desapareció durante la dictadura militar.

Jueves 31 La flaca Alejandra Dirección: Carmen Castillo y Guy Girard 1994 / 60 min. / Chile-Francia-Reino Unido Sinopsis. Marcia Alejandra Merino, ex militante del



MIR, durante la dictadura paso a formar parte de las líneas de la DINA, traicionando a sus compañeros miristas.

Septiembre: "Amo esta isla..."

Jueves 7 La palabra empeñada Dirección: Juan Pablo Ruiz, Martín Masetti 2010 / 102 min.

Sinopsis. La Palabra empeñada constituye un apasionante y revelador testimonio sobre la vida y obra del desaparecido periodista argentino Jorge Ricardo Masetti (1929-1964). El filme sobre quien fuera fundador y primer director de la agencia latinoamericana "prensa latina" esboza con testimonios e imágenes de relevante valor histórico una radiografía social y política de argentina, cuba y Latinoamérica en una época de profundos cambios y transformaciones revolucionarias.

Jueves 14 Cuba santa Dirección: Alejandra Guzzo 2006 / 80 min. Sinopsis. A través de conversaciones con hombres y mujeres practicantes de la religión yoruba -más conocida como «santería» en Cuba-, el documental narra mediante un registro simple y directo el fenómeno de la fe y como la misma entró en sus vidas. Con un pasado ateo, algunos formados como profesionales de las ciencias duras y otros artistas, los protagonistas intentan explicarnos esa extraña convivencia entre marxismo y religión existente en la isla.

Jueves 21 El camino de Santiago: Periodismo, cine y revolución Dirección: Fernando Krichmar, Alejandra Guzzo 2013 / 95 min. / Argentina-Cuba. Sinopsis. Homenaje a Santiago Álvarez, gran renovador del lenguaje de las imágenes de los noticieros cubanos, desde el ICAIC a lo largo de treinta años. Se reconstruye a esta figura única en el panorama del cine latinoamericano. Contada como un juego de cajas chinas (documentales dentro de documentales, autores dentro de autores, imágenes dentro de imágenes), la obsesión de Álvarez se revela idéntica a la de sus discípulos: confrontar la realidad de Cuba con otras realidades, poniendo en escena operaciones estéticas que no dejan de ser operaciones políticas, siempre a favor de la Revolución.

Videoteca Universitaria de la UNMdP. Sala Rodante INCAA (No Comercial). Centro de Arte MDQ

Sala Melany / todos los jueves a las 18.30 hs. Entrada libre y gratuita

Guillermo Eliçabe, nuevo Director de CONICET Mar del Plata

“Nuestro mayor desafío es aportar al desarrollo económico y social de Mar del Plata”

Desde junio del 2017 y por dos años, Guillermo Eliçabe estará al mando de CONICET Mar del Plata. Es la tercera dirección desde la fundación de la sede en la ciudad en el año 2009.

Nacido en Mar del Plata, realizó sus estudios en la Universidad Nacional de Mar del Plata y su carrera dentro del organismo comenzó hace casi 40 años: fue becario, investigador –actualmente investigador principal- y flamante director de CONICET a nivel local.

“En 1981 cuando me recibí en la Facultad de Ingeniería ya sabía que quería iniciar una carrera en la investigación. En ese momento obtuve mi primera beca de CONICET para realizar mi doctorado en Santa Fe. Luego estuve un tiempo en Estados Unidos y me reinstalé en Mar del Plata definitivamente en 1993”, relata Eliçabe.

A su regreso, inició su carrera como investigador propiamente dicha y como profesor en las aulas locales. Al mismo tiempo, la gestión y política universitaria comenzaron a ganar espacio en su vida: fue secretario de la Facultad de Ingeniería, Secretario de Ciencia y Técnica y Vicerrector de la UNMDP y desde hace 3 años es Director de uno de los institutos más importantes de CONICET a nivel nacional, el Instituto de Investigaciones en Ciencia y Tecnología de Materiales (INTEMA, CONICET-UNMDP).

¿Cuáles considera los principales desafíos a nivel local para CONICET?

Creo que hay dos cuestiones importantes que necesitan ser trabajadas con mayor profundidad. Una de ellas es la vinculación con el medio, pero no sólo a nivel transferencia de conocimiento o tecnología, sino un acercamiento más palpable a la sociedad, y también a los estamentos locales. Creo que es necesario un trabajo más cercano con la Municipalidad de General Pueyrredon, y con los representantes de los sectores empresariales y laborales de la ciudad como son las cámaras de comercio y los sindicatos.

Necesitamos aproximarnos a la comunidad para poder luego acercarnos el conocimiento que generamos aquí mismo en Mar del Plata. Las políticas científicas se determinan centralmente y eso permite definir líneas generales, pero queda luego mucho trabajo para hacer local y regionalmente.

Un buen ejemplo de acercamiento con el medio local podrían ser los observatorios, que en su versión ambiental son impulsados por los Centros Científicos Tecnológicos de la provincia de Buenos Aires con el proyecto de Red Ambiental, y que pueden interesar mucho a los organismos públicos y privados de la ciudad. Esto brinda la posibilidad de trabajar mancomunadamente en temáticas concretas que tengan un efecto directo en el medio local.

Otro de los desafíos que considero necesario abordar es el de dotar de mayor autonomía a los Centros Científicos Tecnológicos para que vayan ganando mayor poder de decisión y puedan tomar decisiones más allá de lo administrativo. Esto permitirá cumplir realmente con el objetivo de descentralización planteado en forma general al momento de su creación.



El vínculo con la Universidad es algo a trabajar también. Hay que reforzar los lazos institucionales y romper viejos tabúes que impiden muchas veces el trabajo conjunto.

¿Cuál es su lectura sobre la situación actual de la ciencia a nivel nacional?

Creo que actualmente el sistema científico atraviesa una situación de incertidumbre que puede resolverse de distintas maneras. En la medida que la resolución se dé a través de un proyecto de crecimiento que proponga una ciencia comprometida con el desarrollo económico y social del país, las cosas van a andar bien.

Tenemos mucho para hacer y pondré mis mejores esfuerzos como Director a nivel local, con todo el apoyo de mis colegas en el Consejo Directivo y con los que venimos gestionando y trabajando en conjunto desde hace muchos años.

Lic. Sabrina Aguilera

Responsable Departamento Relaciones Institucionales y Comunicación
Unidad de Administración Territorial | Centro Científico Tecnológico Conicet Mar Del Plata

Moreno 3527 piso 3 – (7600) Mar del Plata, Prov. Bs As.

Tel: +54 223 495-2233/4466 - Interno: 105

comunicacion@mardelplata-conicet.gob.ar

www.mardelplata-conicet.gob.ar

...viene de página 11

O Globo y su omnipresencia ...

Cuando Lula asumió la presidencia en enero de 2003 la lógica de recelo mutuo entre el gobierno del Partido dos Trabalhadores (PT) y los principales grupos empresariales periodísticos, que se autorepresentaron como “la” oposición, pasó de una tregua no declarada al enfrentamiento total a partir del escándalo del “mensalao” que impactó de lleno en esa organización política, al denunciarse pagos de sobornos a miembros de la alianza de gobierno para que votasen a favor de ciertas iniciativas oficialistas.

Cabe señalar que la restrictiva ley de Prensa sancionada por la dictadura en 1967, sólo fue derogada en 2009, en la mitad del segundo mandato de Lula: la ley atravesó el período militar pero también 24 años de gobiernos democráticos. Por otro lado, los artículos 54 y 220 de la Constitución Federal, sancionada en 1988, prohíben entregar frecuencias radiales o televisivas a dirigentes políticos o partidos, como también los monopolios y oligopolios en los sectores de medios y comunicaciones, pero el Congreso Nacional nunca definió esos términos ni promulgó una ley para limitar la propiedad en el sector mediático.

La profundización de las denuncias desde la prensa por situaciones de corrupción que involucraron a Dilma Rousseff, sucesora de Lula, a varios de sus ministros, dirigentes parlamentarios también miembros de la oposición, además de empresarios, desembocaron en el impeachment de la presidenta y cristalizaron el rechazo que, históricamente, los medios mantuvieron con gobiernos legitimados con el voto popular pero enfrentados a los intereses de grupos de poder. La novedad del presente es que parte del “establishment” que



dio su visto bueno para que el conservador Michel Temer llegara a la presidencia –la prensa poderosa incluida- parece ahora haberle soltado la mano, y utiliza las mismas prácticas desestabilizadoras que conoce tan bien: denuncias de corrupción, críticas despiadadas, etc.

En Brasil, desde los '50 o tempranos '60, la invocación a la ruptura del orden democrático a través de la directa intervención de las Fuerzas Armadas formó parte del lenguaje de los grupos periodísticos situados más a la derecha del espectro político. En el siglo XXI se utilizan otras vías y además de la creciente y paulatina diversificación de plataformas de emisión y negocios de la prensa, ésta nunca abandonó su discurso de defensa de la libertad de expresión, tomada como sinónimo y condición sine qua non del proceso republicano, aunque sus acciones, en forma de editoriales, encuestas, informaciones, investigaciones o simplemente denuncias, no siempre fueron de la mano con el proceder democrático. Hoy, cuando la información circula por diversas plataformas, no sólo las tradicionales, y el acceso a las mismas parece ser más accesible, el debate siempre es sobre la libertad de expresión, entendida ya como un derecho social y no individual y sobre las causas que la mutilan e impiden que se plasme.

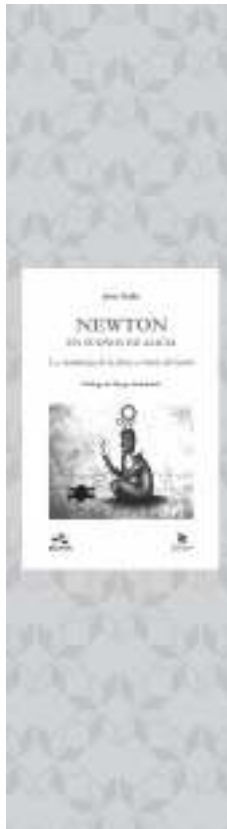
Finalmente, hay que decir que la prensa de América Latina, en su conjunto, nos debe un análisis mucho más crítico sobre su apoyo o colaboración pasada con golpes de Estado y dictaduras, que el señalado tibio arrepentimiento de O Globo de hace 4 años.

Newton en sueños de Alicia José Gallo

Es una obra de teatro, donde se le da vida al físico y matemático inglés Isaac Newton, que interactúa con Alicia, el personaje protagonista del conocido cuento Alicia en el país de las maravillas, del escritor británico Lewis Carroll, y que propone acercar saberes de la física, apelando a la imaginación, la sensibilidad y la belleza y valorizando la pregunta, la experimentación y el juego.

El texto teatral está destinado a niños de edades entre los 6 y 12 años. El material se propone como un instrumento didáctico para ser trabajado con los alumnos en el aula, relacionando diferentes áreas curriculares. Y también como material de divulgación científica, a través de una puesta en escena; en cuyo caso, la experiencia demuestra que suele ser sumamente atractivo asimismo para los adultos.

El libro, además del guión teatral, contiene la explicación, de una manera simple pero rigurosa, de los conceptos científicos abordados. Asimismo, en esta exploración del diálogo entre la ciencia y el arte, se incluyen ilustraciones inspiradas en el conocimiento científico tratado, que no pretenden ser didácticas y que por sí mismas son obras de arte.



Amalia José Mármol Colección Escritores Argentinos

José Mármol nació en Buenos Aires en 1817 como José Pedro Crisólogo Mármol Zavalera. Reconocido escritor, cursó estudios de Derecho, formó parte de la generación del '37 alistándose entre los más acérrimos detractores de Juan Manuel de Rosas y, como tal y desde el exilio en Montevideo y Río de Janeiro, escribió ficción y ensayo político en diversos periódicos como El Nacional, Muera Rosas y Tirteo; fundó la revista El Álbum donde publicó sus dramas en verso El poeta y El cruzado. Se distinguió en especial entre los poetas del Romanticismo del Río de la Plata pero hoy se lo reconoce mejor por su novela Amalia, aparecida como folletín hacia 1851 en su periódico La Semana y concluida como libro en Buenos Aires, después de la batalla de Caseros, en 1855. A partir de su regreso al país en 1852 se dedicó de lleno a la cosa pública participando activamente en política: fue Senador provincial de Buenos Aires, Diputado nacional, Embajador en Brasil y Director de la Biblioteca Nacional. Murió en 1871. Otros textos de su autoría son El puñal y los Cantos del Peregrino, reunidos junto a publicaciones dispersas como Armonías, así como su prosa política incluye Examen crítico de la juventud progresista de Río de Janeiro, Asesinato del señor Florencio Varela... o el folleto Manuela Rosas. Rasgos biográficos.



...viene de página 6

Taller de Comunicación Humana en el Programa Universitario para Adultos Mayores

La generalización es una parte básica del aprendizaje y de cómo aplicamos nuestro conocimiento a distintas situaciones. Reconocemos algo que ya conocemos y entonces sabemos cómo manejarlo. El riesgo está en tomar como representativo un ejemplo equivocado, generalizarlo a otros muchos ejemplos y negarnos después a aceptar cualquier prueba de lo contrario.

Ej: La experiencia dolorosa específica “yo no le gusto a Luisa” puede generalizarse como “Yo no le gusto a las mujeres”, Otras frases que indican generalización pueden ser: “Nadie me presta atención”, “La gente me mandonea”, “Todo el mundo se siente así alguna vez”. “Es imposible confiar en las personas”

Eliminación: Somos selectivos respecto a nuestra atención. Mientras estamos despierto nuestros sentidos no dejan de recibir estímulos, y sería imposible prestar atención a todos y manejar tanta información, lo que hacemos es seleccionar y filtrar los estímulos según nuestro estados de ánimo, nuestros intereses, nuestras preocupaciones y nuestro estado general de lucidez.

Ejemplos de frases en que se percibe la eliminación: “Mi padre está furioso” (¿de qué?, ¿con quién?). “Me cuesta comunicarme” (¿Con quién?, ¿acerca de qué?). “No sé qué hacer” (respecto de qué/quién?)

Distorsión: Se da cuando cambiamos la experiencia, amplificando algunas partes y disminuyendo otras. Cuando distorsionamos los acontecimientos damos más importancia a unas experiencias que a otras. No es nada malo, pero puede confundirnos. Es demasiado fácil reinterpretar las experiencias

para que sustenten determinadas ideas preconcebidas. Cuando eliminamos, distorsionamos y/o generalizamos, hacemos construcciones.

Construcción: Vemos algo que no existe. Ver es creer. Nos resulta muy fácil construir posibles explicaciones de los hechos y confundir las conexiones que establecemos con el mundo real. A posteriori, cualquier cosa es racional. Tendemos a establecer un vínculo entre la causa probable y el posible efecto, limando las aristas de una historia que queremos que sea verdad. Prácticamente siempre, la ambigüedad lleva a la construcción. Al igual que los adivinos leen el porvenir en las hojas de té, nosotros interpretamos la ambigüedad encontrando patrones y significados diversos en los hechos más oscuros y aleatorios.

Nuestra dificultad no radica en realizar estas construcciones (dado que inevitablemente las hacemos), la dificultad aparece cuando no nos damos cuenta de que esa es sólo “mi versión” de la realidad y no la realidad misma.

“En el pensamiento postmoderno lo importante no son los hechos sino sus interpretaciones... En la renuncia al mito absoluto de la verdad y en la apertura a la multitud de mitos que constituyen el ser-tiempo-lenguaje, resuena la prescripción evangélica del amor.” Gianni Vattimo.

(* Especializadas en “Comunicación Humana”, Profesoras de los Talleres de Comunicación y Sistemas Humanos niveles I,II,III en el ámbito del P.U.A.M.

Paula Eliçabe
Silvia Callejas

Internacionalización en la UNMDP: para una agenda sostenible

La internacionalización de la educación superior es el proceso de integrar la dimensión internacional/intercultural en la enseñanza, la investigación y el servicio de la institución" (Knight, 1994). Según la misma autora la internacionalización en casa (IeC) es otro concepto básico para entender el proceso de la internacionalización y lo describe como un enfoque más amplio, donde se distinguen «una diversidad de actividades»: planes de estudio y programas, procesos de enseñanza/aprendizaje, actividades extracurriculares, y actividad investigadora y académica. Según Knight, la internacionalización del plan de estudios es uno de los aspectos que constituyen la IeC (internacionalización en casa). Desde esta perspectiva se entiende que la internacionalización es un proceso dinámico e integrador y no un conjunto de actividades aisladas. Estas características son las que de alguna manera sostienen la sustentabilidad de la dimensión internacional. En este marco también es importante tener en cuenta las razones por las que una institución de Educación Superior se internacionaliza. Para Knight son cuatro: políticas, económicas, académicas y socioculturales, categorías que cada vez se encuentran más entrelazadas entre sí.

En este escenario, el Área de Relaciones Internacionales de Vicerrectorado de la UNMDP ha tomado una serie de decisiones que tienden a crear un espacio propicio para el desarrollo de procesos de internacionalización en casa e internacionalización del currículo, a pesar de contar con la desventaja de carecer de recursos y de una organización acorde con los lineamientos necesarios para desarrollar una política en materia de internacionalización. Una de las primeras acciones, que en su momento fue innovadora, fue la creación de una Red de Referentes Internacionales que involucró a todas las Facultades de la UNMDP (año 2009, RR N° 321/2009). A partir de allí, las acciones que se llevan adelante se sostienen en el tiempo por la fortaleza de la gestión de turno, que habilita la posibilidad de seguir con programas de movilidad entrante y saliente, la participación en redes a partir de proyectos ganados en el Programa de Promoción de la Universidad Argentina (PPUA) o la continuidad de la participación de la UNMDP como miembro pleno de AUGM. Sin respuestas para la serie de cuestiones planteadas más arriba, todas las acciones que nos permiten desarrollarnos en el campo de la internacionalización como institución de Educación Superior pueden definirse como aisladas, sin formar parte de un todo integrador que las relacione, que las organice y las coordine.

Una mirada hacia adentro:

Los beneficios de la internacionalización para las IES y en especial, para la UNMDP, son varios, entre los que cuentan: mayor prestigio para las universidades, visibilidad de los aspectos académicos y métodos de estudio, construcción de redes (docentes, investigadores, alumnos, administrativos), actualización de los temas de investigación, interdisciplinariedad y transversalidad, mayor gestión de movidades estudiantiles, de docentes, de estudiantes de postgrado; posibilidad de reconocimiento y socialización de los saberes y experiencias de la movilidad (a nivel académico, social y cultural) al regreso a las universidades de origen, construcción de cadenas de contactos entre académicos, estudiantes, gestores y/o administradores de las oficinas de relaciones Internacionales, aumento de la orientación internacional del cuerpo docente / personal académico, aumento de la conciencia internacional de los estudiantes, entre otras.

Una mirada hacia el interior de la UNMDP nos permite destacar algunas de las acciones que se han llevado adelante en este primer semestre:

- La presencia de la médica y profesora cubana, Magíster en Atención primaria de la Salud, Eva Josefina Quintero Fleites en el inicio de la carrera de Medicina, es un claro indicio de que la internacionalización de la Educación Superior instala la posibilidad de brindar mejoras y perfeccionamiento constante, en este caso a la recientemente formada Escuela de Medicina de la UNMDP, que inicio su actividad en el mes de marzo.

- Viajes del Delegado Asesor de AUGM por la UNMDP, el Vicerrector Ingeniero Raúl Conde, a las distintas reuniones donde se lleva adelante una agenda regional, con intereses comunes para las universidades miembro; donde se realizan análisis de las demandas del contexto nacional, regional e internacional en materia de Educación Superior. También se trabaja en el armado de flujos de movidades, en los proyectos en desarrollo, se lleva a cabo el monitoreo del avance de los Núcleos Disciplinarios (agrupamientos académico-técnicos correspondientes a una disciplina).

- Evento de bienvenida para estudiantes internacionales realizado en el mes de marzo al que asistieron más de treinta jóvenes estudiantes de distintos países del mundo, como Brasil, Uruguay, México, Colombia, Alemania y Francia.



- Conferencia del Magíster Emilio Polo representante de Erasmus Mundos para la República Argentina. Una charla donde estudiantes, docentes, investigadores y público en general se informaron acerca del programa Erasmus Mundus, uno de los programas de cooperación y movilidad europeo, para las IES, que tiene como objetivo mejorar la calidad de la Educación Superior.

- Asesoramiento a estudiantes de los países de América Latina y Europa sobre las condiciones que deben reunir para una movilidad en nuestra universidad.

- Seguimiento y monitoreo de los estudiantes internacionales para los trámites migratorios en nuestra ciudad.

- Contacto con coordinadores académicos de las universidades de origen para organizar la estadía de los alumnos.

- Coordinar y organizar la movilidad entrante y saliente de alumnos del PEE de AUGM (Programa Escala Estudiantil), del PEEPg (Programa Escala de Estudiantes de Postgrado) del PED (Programa Escala de Docentes).

- Coordinar y organizar las movidades entrantes y salientes de estudiantes de los Programas ARFITEC y ALEARG para Ingenieros.

- Gestión de documentos para la presentación de postulaciones para las Becas AUIP.

- Gestión, organización y selección de postulantes para las becas a la Universidad de Regensburg y Munich.

Desafíos para el Siglo XXI:

La dimensión internacional de la Educación Superior, en lo que va del Siglo XXI, se complejiza y se torna más importante. Los contextos cambiantes hacen necesaria una revisión y corrección del rumbo tomado. Sin lugar a dudas, el desafío para la década que viene será delinear una política de internacionalización de la Educación Superior, a nivel nacional y también, la UNMDP, tendrá que elaborar una respuesta a la pregunta ¿Para qué o por qué nos internacionalizamos? Será necesario y vital, idear y ejecutar un plan rector para la política de internacionalización en la UNMDP, metas que involucren en forma integral y transversal a los tres ejes tradicionales: enseñanza, investigación y extensión; sin dejar de tener en cuenta el escenario donde se encuentra situada, a nivel local y regional y atendiendo a las relaciones y redes que ya existen entre docentes e investigadores. A esto debe sumarse un conjunto de indicadores que estudien el segmento, la evaluación y la retroalimentación del proceso de internacionalización y la creación de un sistema de información integral.

Área Relaciones Internacionales
Vicerrectorado UNMDP



La Feria del Libro Infantil y Juvenil de Mar del Plata

Una contribución para la historia de las ferias del libro en Argentina

El 11 de noviembre de 2005 se inauguró la primera Feria del Libro “Mar del Plata Puerto de Lectura”. Se dio inicio así a un suceso que, no solo se repitió regularmente durante más de una década, sino que creció en cada una de sus ediciones.

No fue sin embargo ésta la primera vez que se organizó un evento similar en Mar del Plata. Puede citarse como antecedente una gran feria literaria en los años '30, aunque lamentablemente no tuvo continuidad.

La permanencia y regularidad de “Mar del Plata Puerto de Lectura” ha consolidado esta feria del libro como un 'clásico' de la región, que se asoció como importante evento cultural, a otro ya tradicional: el Festival Internacional de Cine de Mar del Plata. Ambos han aportado a la ciudad un nuevo perfil de visitantes que busca participar de acontecimientos culturales de relevancia.

Está organizada por los principales sectores comprometidos con la cultura de la ciudad: gobierno y empresa. La Feria del Libro “Mar del Plata, Puerto de Lectura” se constituyó con el trabajo mancomunado de cuatro instituciones: la Municipalidad de General Pueyrredón, desde su Secretaría de Cultura; la Universidad Nacional de Mar del Plata; la Cámara de Libreros del Sudeste de la Provincia de Buenos Aires y el Instituto Movilizador de Fondos Cooperativos. Estas instituciones integran un Comité, con un representante asignado por cada parte, que se reúne periódicamente para la organización del evento. Las diferentes particularidades planteadas por cada integrante le proporcionan a la organización un carácter plural, que permite observar un mismo problema desde múltiples puntos de vista.

“Mar del Plata Puerto de Lectura” superó holgadamente las expectativas desde sus comienzos. Los medios de comunicación acompañaron siempre la actividad, facilitando así su difusión. La iniciativa contó con la aceptación de la comunidad marplatense. Esto se ha podido observar en la cantidad de visitantes y establecimientos educativos que visitan cada año los stands, disfrutando de un genuino acercamiento al libro.

Desde el inicio se acordó que la feria debía ser accesible para la mayor cantidad de público posible. De ahí la elección, por ejemplo, de una plaza como punto de encuentro. La proximidad con la zona céntrica y la cantidad de líneas de ómnibus que transitan por el área, permite una acaudalada afluencia de público. Además se estableció que la entrada fuera libre y gratuita. Es la feria del libro más extensa del interior de Argentina.

La Feria tiene un objetivo principal: la Promoción de la Lectura en la ciudad, para lo cual se realizan actividades para niños, jóvenes y adultos, además de movilizar a los estudiantes, tanto de escuelas públicas y privadas. La mayoría de las actividades de promoción de la lectura y narración de textos están a cargo de bibliotecarios del Sistema de Bibliotecas de Mar del Plata. Profesionales que aportan la experiencia obtenida en su tarea cotidiana en las bibliotecas distribuidas por la ciudad.

Las encargados de coordinar el armado de los stands de venta son los integrantes de la Cámara de Libreros del Sudeste de la Provincia de Buenos Aires, quienes adquieren meses antes los espacios para ofrecer sus libros. La Cámara está compuesta por la mayor parte de las librerías de la ciudad y otras de la zona atlántica.

La Feria Infantil y Juvenil

Con el tiempo y el camino recorrido fue surgiendo el interés por realizar una feria exclusiva para los primeros lectores, una experiencia similar a la de Buenos Aires o Córdoba. La idea de generar una actividad durante las vacaciones de invierno que complementa a toda la oferta de ese período, determinó que se organizara un evento especializado en ese segmento de lectores.

Se inauguró en 2013 una feria con características similares a la de Puerto de Lectura, pero con libros para niños y actividades orientadas a ellos. Se ubicó estratégicamente en la Plaza del Agua un antiguo edificio ubicado en una plaza de la calle Güemes, una zona



comercial muy concurrida y lugar emblemático del centro comercial. Organizada durante el receso de invierno escolar para lograr acercar a todos los niños del distrito, con entrada libre y gratuita y transporte a instituciones de bien público.

Así como la feria mayor de 2005, la experiencia de la infantil superó las expectativas con gran concurrencia de niños e importante volumen de ventas.

La Dirección de Bibliotecas cuenta con un espacio denominado “Rincón de Bibliotecas” para promover la lectura realizando diversas y diferentes actividades similares a las que se realizan cada día en las bibliotecas municipales de la ciudad.

En 2016 la propuesta general fue la participación de la muestra “Mil Grullas para Sebastián y Valentina” más de mil Grullas de papel reunidas por Adriana García, madre de Sebastián y Valentina, quienes fueron asesinados por su padre en 2001. Esas grullas son producto de una campaña mundial en conmemoración del aniversario de las muertes de los niños, que fueron víctimas de violencia familiar, de género e institucional. La muestra tuvo como objetivo concientizar sobre la necesidad de ver a cada ser humano y cada familia como un todo integral y no como parte de una casuística. En dos oportunidades Estela de Carlotto, presidenta de Abuelas de Plaza de Mayo, participó leyendo cuentos a los visitantes.

Se convocó paralelamente a diferentes grupos de micro-emprendedores que en un sector de plaza seca del predio, exhibieron y vendieron variados productos que comercializan distribuidos en un formato previamente preparado. Los participantes fueron convocados desde tres entidades que los reúnen: La Secretaría de Cultura, el Instituto Movilizador de Fondos Cooperativos y la Secretaría de Desarrollo Productivo. Intervino además la Mesa de Economía Social.

Bib. Doc.

Andrés Pereira Barreto

5° Feria del Libro Infantil y Juvenil “Mar Del Plata Puerto de Lectura 2017”

Desde el 15 al 30 de julio de 2017 en Plaza del Agua, ubicada en calle Güemes y Roca

