

II Jornadas de Teoría Literaria y práctica crítica, una experiencia

El área teórica de la carrera de Letras organizó las **II Jornadas de Teoría Literaria y práctica crítica** en el marco de cumplirse los 60 años de la publicación de *Cultura y Sociedad* de Raymond Williams. Las jornadas funcionaron en la sede de Adum y se dieron en el contexto de la situación que está atravesando la educación pública argentina. Como se dijo en varias oportunidades, es importante marchar, salir a la calle, y también pensar, discutir, debatir los temas y problemas que nos interpelan desde nuestras disciplinas. Estos dos sentidos fueron articulados en todo momento, lo que revistió a las discusiones planteadas en los simposios específicos de una fuerte instancia de reflexión. Los ejes de trabajo estuvieron sugeridos por las propuestas de quienes coordinaron simposios: “La poesía, una vida...” , (Des) Figuraciones del yo, ficciones literarias y espacio biográfico: dilemas teóricos y perspectivas críticas”, “Teorías literarias de/en América Latina”, “Formas de lo contemporáneo. Teoría y ficciones del tiempo y del espacio”, “Perspectivas tradicionales y nuevos paradigmas en Traductología” y “Diálogo Europa – América”. Asimismo, las conferencias plenarias dotaron de intensidad las jornadas, con la presencia de Adrian Cangi (UBA -), quien discutió las instancias de la crítica, Isabel Quintana (UBA CONICET) pensando en la teoría con Roland Barthes, Adriana Bocchino (UNMDP) en su homenaje a Williams, y, por último, María Celia Vázquez (UNS) convocando la voz plural de Victoria Ocampo.

Una vista por el programa permite observar que la convocatoria atrajo a investigadores de muchas universidades del país y de América. Destaco los expositores de Brasil y Perú y también el grupo de casi 50 estudiantes de la Universidad Nacional de General Sarmiento que vinieron en un micro para participar de las Jornadas, colmando los espacios y llenando cada sesión de energía y entusiasmo. También, la presencia del escritor Martín Kohan jerarquizó el encuentro, al igual que la puesta en escena de un auto sacramental de Néstor Perlongher.

El día sábado tuvimos el primer encuentro de la “Red de teoría”, una sesión de trabajo realmente muy interesante en la que docentes de distintas universidades nacionales y del Instituto de Formación Docente número 19 nos pusimos al día con la situación de la Teoría Literaria en los distintos espacios institucionales, confrontamos programas de trabajo y modos en los que tanto se presenta el hacer teórico como las formas de la recepción entre los estudiantes. En el último tramo del encuentro visitamos las publicaciones que pertenecen al área teórica en vigencia, la revista *Luthor. Entender, destruir y crear* de la UBA y la revista *Estudios de Teoría Literaria. Artes, letras, humanidades* de la Universidad Nacional de Mar del Plata. En esta reunión se propuso avanzar sobre tres líneas de indagación respecto de nuestro hacer. Nos planteamos ¿Cuál es el lugar de la teoría, qué es hacer teoría, hoy?, ¿Hacia dónde van las demandas de la crítica? y la relación enseñanza/teoría como problema. A partir de estos tres ejes, la red reflexionará en forma virtual sobre ello a través de un foro de debate hasta su próxima reunión en la ciudad de La Plata, durante el congreso *Orbis Tertius*, a celebrarse entre el 15 y el 19 de mayo de 2019.

El éxito de estas jornadas nos hacen sentir, una vez más, cómo las humanidades resultan fundamentales en un debate sobre el país que se quiere construir: la discusión de fondo que plantea siempre la literatura y el arte pasa no ya por su utilidad o por su futilidad sino por la necesidad de vivir la experiencia artística en la vida de los hombres y mujeres, como parte de lo cotidiano. La literatura, en cualquiera de las formas que adopte a lo largo del tiempo y de las geografías, es un elemento insoslayable del hombre poseedor de una lengua que lo conecta con su pensamiento y con los otros. Por eso, cuando el intelectual galés Raymond Williams propone investigaciones conscientes de las fundamentales

implicancias de la cultura en los cambios sociales y, en definitiva, en los procesos históricos, nos interpela en nuestra profesión y en nuestro hacer de cada día en pos de una educación pública y de una universidad para el conjunto de la sociedad.

Rosalía Baltar Dra. en Letras. Directora del departamento de Letras e integrante del área teórica de la carrera, (UNMDP)