**APOSTANDO A ENTRAMAR-NOS**

**Lanzamiento del Número IV de la Revista Entramados-Educación y Socied**ad

En un momento de aguda fragmentación social, la apuesta de entramar y entramarnos es decididamente audaz. Fue soñada hace ya cuatro años entre Luis Porta, Director del CIMED[[1]](#endnote-1) (UNMDP), y Ana Cecilia Osorio Cardona, Decana de la Facultad de Postgrados (UGC[[2]](#endnote-2)) como un gesto de apertura y recíproca estima interinstitucional, internacional. Buscábamos entonces compartir una experiencia de integración de perspectivas de lo educativo, probando de qué modo las fronteras de los países y las academias tensionaban la voluntad de integrarnos. Los cuatro números de la Revista podrían leerse hoy, en esa luz, como el triunfo de la solidaridad y el respeto, especialmente porque la comunión entre distintos no resulta una tarea sencilla—lo cual podría remitirnos nuevamente a nuestra primera oración y al desafío de mezclar-nos en tiempos partidos, resquebrajados entre múltiples grietas.

En estos cuatro años/números, tejer relatos juntos ha supuesto, además, conjugar voces consagradas y nóveles, admitir posiciones controvertidas respecto de la investigación educativa, animarnos a transgredir lo instituido y normado, jugar con los lenguajes. El presente Número, que abre con una lúcida disertación magistral de Alicia Camilloni y una entrevista profunda, personal y comprometida a Liliana Sanjurjo, preludia un largo listado de artículos variopintos, multifacéticos y diversos, tanto en sentidos epistemológicos como—necesariamente—ideológicos. La exigencia de cumplir con estándares de acreditación, además, ha representado para esta trama particular (construida con hebras visiblemente contrastantes) la revisión de la propia postura frente a las lógicas de autorización, enfatizando e imprimiendo suprema responsabilidad ética a las decisiones adoptadas en favor de lo plural. La vocación por despertar el apetito por la afección nos ha llevado, como en un principio, a sostener la apuesta artística plástica como un lenguaje otro puesto tanto a dialogar como a dislocar lo producido.

El Número IV propone un recorrido con cuatro estaciones, comenzando con la sección denominada *Voces canónicas, apuestas disruptivas,* donde las académicas consagradas se arrogan la licencia de suspender y problematizar un número de certezas en el campo pedagógico. La sección *El pulso de las pedagogías alternativas* se radicaliza aún más, postulando agendas divergentes en el abordaje de lo educativo y provocando, incluso, la desinstalación de supuestos estructurantes de las lógicas moderno/coloniales del campo. La tercera y anteúltima sección se dedica a artículos suscitados a propósito de líneas y proyectos de investigación referidos a cuestiones didácticas y abordajes pedagógicos; si bien su agrupación bajo el nombre *Experiencias y relatos para el campo de la Didáctica*parecería dar cuenta de una relativa convergencia y unicidad, la dispersión semántica que provoca—entre temáticas, modos de pensarlas y formas de definir la investigación—constituye una invitación osada a revisar las jerarquías discursivas y los juegos de autoridad implicados en escenarios geográficamente distantes y posiciones geopolíticamente opuestas. Las reseñas, como final arbitrario del camino, replican el convite a lo diverso.

La narrativa construida suma las voces de los colegas Latinoamericanos Maria Luiza de Castro Muniz, Rui Gomes de Mattos de Mesquita, Emeline Apolônia de Melo, Rafael Marques Gonçalves, Inês Barbosa de Oliveira, María Pichardo, Ana Hurtado, Juana García Silvano Hernández, Luz Marina Cano, Marta Osorio, Sandra Isabel Enciso, Gonzalo Bernal, Adriana Maria Pelaez Pinzon y Lesly Stella Pelaez Pinzon. En cuanto a los académicos argentinos, cuyo trabajo se inscribe en el contexto de las universidades nacionales, el presente número comparte los aportes de Carina Lion, Francisco Ramallo, Romina Santa Cruz, Cristina Martínez, Sebastian Trueba, Juan José Escujuri, Valeria Metzdorff, Gabriela Safranchik y Juan Franco. El cierre a cargo de Jonathan Aguirre, Braian Marchetti, Daniela Solís, Francisco Ramallo y Natalia Muñoz con las reseñas de libros y eventos completa una composición narrativa puesta a danzar con las producciones de Andrea Brunotti, artista plástica argentina.

Como sostenemos en la Editorial de la Revista, “esperamos que esta publicación represente para su audiencia una oportunidad para el intercambio y la reflexión profunda. En tiempos en que la mercantilización y tecnocratización de lo educativo intentan una vuelta a escena en muchos de los países de Nuestramérica, confiamos en que la promoción del diálogo desde múltiples puntos de vista aliente el ejercicio cívico de (re) construcción significativa de la narrativa académica”.

Como comunidad académica que se que se afecta y se conmueve por entramarse, deseamos para finalizar extender la invitación a potenciales nuevos intérpretes y compositores. Con este ánimo los esperamos en el Sitio de la Revista (<http://fh.mdp.edu.ar/revistas/index.php/entramados/index>).

**María Marta Yedaide**

**Directora Asociada**

***Revista Entramados-Educación y Sociedad***

1. *Centro de Investigaciones Multidisciplinarias en Educación*, Facultad de Humanidades, Universidad Nacional de Mar del Plata. Centro CLACSO Ar-075. [↑](#endnote-ref-1)
2. Universidad La Gran Colombia. Bogotá, Colombia. [↑](#endnote-ref-2)